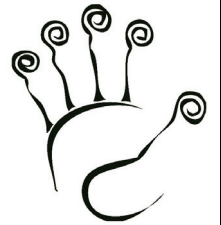




Fiche créa-nature n° 6



OEUVRE DE LAND ART

BUT

Développer sa fibre artistique en s'inspirant du milieu naturel en créant une petite œuvre personnelle à partir d'éléments naturels. Créer un lien affectif avec le lieu de hike, de camp, lieu dans lequel les animés vont vivre un certain temps.

CARACTERISTIQUES

Sections concernées : toutes

Nombre d'animateurs nécessaires : -

Nombre de participants (min.-max.) : -

Durée : 1h30-2h00

DEROULEMENT

Expliquer aux scouts qu'ils vont devenir dans quelques instants des artistes hors du commun, des artistes qui n'exposent pas dans des galeries mais dont la salle d'exposition et le réservoir de matériaux pour créer est la nature... Ils vont créer de œuvres de « Land Art ».

Afin de les aider dans la création, donnez-leur quelques mots (certains peuvent être illustrés à l'aide de photos d'œuvre de land art) et quelques consignes.

Après cela, il ne vous reste plus qu'à passer chez chaque enfant pour voir s'il a trouvé l'inspiration, pour le relancer, pour faire des photos...

Consignes pour la création :

- 1° Ne pas faire quelque chose de figuratif
- 2° Jouer avec la couleur, la forme, la matière
- 3° Récouter 1 ou 2 éléments en quantité pour composer
- 4° Pour composer, vous pouvez :
 - planter
 - nouer
 - superposer
 - accoler
 - creuser

	<ul style="list-style-type: none"> - poser - faire pendre - alterner - empiler - vider/remplir - joindre <p>5° Composer avec des répétitions (photo)</p> <p>6° Trouver un réceptacle : un endroit qui accueille l'œuvre et la fait ressortir</p> <p>7° Pourquoi ne pas vous élever du sol ?</p> <p>« Il ne s'agit plus de représenter la nature comme cela a été fait pendant des siècles mais de l'utiliser comme moyen de création »</p> <p>Les animateurs peuvent prendre des photos des œuvres (seul moyen de garder une trace de ce qui a été créé).</p> <p>Une fois que chacun a terminé son œuvre, vous pouvez faire une visite guidée des différentes œuvres. Les animés peuvent alors présenter leur œuvre...</p>
<p style="text-align: center;">MATERIEL NECESSAIRE</p>	<p>Pas grand chose finalement, la nature fournit quasiment tout...</p> <p>Sur des grandes bandelettes, les mots pour aider à la création ainsi que quelques images d'œuvre qui illustrent ces mots (Essayez de prendre des images d'œuvre non reproduisibles dans le lieu de création. On est alors tentés de reproduire... Ca coupe la créativité)</p> <p>Un appareil photo pour garder une trace des œuvres.</p>
<p style="text-align: center;">VARIATIONS POSSIBLES</p>	<p>On peut proposer de créer une œuvre collective plutôt qu'une œuvre personnelle.</p> <p>On peut introduire dans l'œuvre des éléments non naturels.</p>
<p style="text-align: center;">DAVANTAGE D'INFORMATIONS</p>	<p><i>L'éducation à l'environnement ... De la sensibilisation à l'approche artistique.</i></p> <p><i>« L'éducation relative à l'environnement (ou ErE) est un processus global et durable qui concerne toutes les dimensions de la personne : physique, biologique, affective, intellectuelle, spirituelle, motrice, agissante, créatrice... Il vise à permettre à cette personne de comprendre son environnement, de s'y comporter de manière positive et d'évaluer correctement les incidences sur l'environnement de son propre mode de vie. Il vise également à favoriser sa participation active à la vie publique, dans le but de promouvoir un environnement de qualité, base du développement durable (Goffin, 1993). Pour amener les personnes à acquérir ces capacités, il est nécessaire de progresser par étapes successives allant de la sensibilisation à l'action : pour agir, il faut</i></p>

comprendre ; pour comprendre, il faut apprendre ; pour apprendre, il faut aimer ; pour aimer, il faut être sensibilisé !

Au sein de Virelles Nature, notre démarche se situe au début de ce processus et tend à emmener le visiteur le plus loin possible dans cette progression. Notre expérience nous amène à constater que très souvent, le point de départ d'une démarche durable de respect de l'environnement débute par un émerveillement, une émotion vive, un « flash affectif »... lesquels laisseront des images fortes dans les têtes. Différentes méthodes pédagogiques permettent d'atteindre ces objectifs : approche sensorielle, ludique, développement de l'imaginaire...

Parmi celles-ci, il en est une peu utilisée, et pourtant potentiellement très riche dans la puissance de la relation qu'elle crée entre la personne et la nature... C'est **l'approche artistique**. Cette dernière permet de faire naître ou de laisser place à l'expression d'une émotion envers les merveilles naturelles, expression qui développe la sensibilité du sujet de manière privilégiée. A travers plusieurs dispositifs originaux, nous avons constaté l'intérêt d'une telle approche : dans certaines mises en situations, le simple fait d'avoir à sa disposition des techniques d'expression tels que le dessin au fusain ou avec des éléments naturels (argile, pétales...), l'aquarelle ou la photographie, l'écriture de poèmes, de chansons ou de réflexions... permettent de développer une fibre entre le participant et l'objet de sa recherche. Nous avons testé plusieurs activités de manière expérimentale et nous nous sommes rendu compte que cette approche constitue un élément intrinsèquement très motivant et épanouissant de découverte de la nature.

Le Land Art ... Un concept artistique en harmonie avec le monde naturel

Le Land Art est un courant artistique apparu dans les années 60 porté par des artistes qui, sortant des galeries et des musées, ont voulu travailler dans les déserts et les banlieues industrielles, considérant la nature à la fois comme un matériau et comme une surface d'inscription. Leur démarche prise dans un mouvement de contestation sociale plus général a eu pour conséquence de remettre en question la façon dont nous regardons à la fois l'art et la nature. Parmi les nombreux artistes qui se revendiquent actuellement de ce mouvement, nous nous intéresserons plus particulièrement à ceux qui explorent et expriment un type de rapport entre l'homme et la nature plus harmonieux. A l'image de Bob Verschueren qui tente « *une représentation d'une nature en tant que telle, de ne pas la modifier dans sa substance, de ne pas vouloir s'en emparer, mais de s'approcher d'elle avec prudence, de respecter ses matériaux et se laisser guider par une approche compréhensive* (Lida Von Mengden, Bob Verschueren, 1997).

Cette forme d'art utilise le milieu naturel comme support d'expression, en ce compris sa dimension temporelle et dynamique. Le travail de l'artiste consiste à intervenir sur l'espace, sur des composantes du paysage et de la nature afin de déclencher une émotion chez le sujet, rendre un lieu compréhensible, tout en révélant un potentiel artistique préexistant. Les matériaux utilisés sont entièrement naturels et l'œuvre évolue avec le temps jusqu'à sa « biodégradation ».

Andy Goldsworthy, artiste reconnu de Land Art, nous décrit ci-dessous sa démarche et le sens du lien qui le relie à la nature :

*« Mouvement, changement, lumière, croissance et décomposition irriguent la nature, ce sont les énergies dans lesquelles je tente de puiser à travers mon œuvre. J'ai besoin du choc du toucher, de la résistance du lieu, des matériaux et du temps météorologique, ainsi que de la terre comme source. Je peux pénétrer en dessous de la surface. Lorsque je travaille avec une feuille, un rocher, une branche, ce n'est pas simplement le matériau en tant que tel que je manipule ; c'est une fenêtre ouverte sur les processus de la vie, dans l'objet et autour de lui. Quand j'ai terminé, ces processus continuent »... « J'ai pris conscience que l'état de la nature était le changement, et que ce changement donnait la clé de sa compréhension. Je veux que mon art soit en éveil, sensible aux changements du matériau, de la saison, du temps. »... « L'important pour moi, est qu'au cœur de tout ce que je fais, se trouve une compréhension de plus en plus grande et une perception de plus en plus aiguë de la terre comme pays. » **Andy Goldsworthy***

Références Internet

- www.ac-grenoble.fr/savoie/Disciplines/Arts-pla/Doc/LandArt.PDF
- Wikipedia : Land Art