



Invite les baladins à prendre conscience de la beauté de ce qui les entoure. Chacun fabrique un cadre pour mettre en valeur une "œuvre" de la nature et lui donne un titre. Puis visitez le musée et échangez sur ce que vous avez choisi et pourquoi.

Les baladins vont constituer un musée un peu particulier : en plein air. Rendez-vous dans un endroit naturel aussi diversifié que possible (la lisière d'un bois, le bord d'un pré ou d'une rivière...).

Habituellement, une œuvre d'art est constituée d'un cadre et d'une image. Or, dans ce musée, il n'y a pas d'images : ce sont des vues que l'on aperçoit, mises en évidence, au travers du cadre.

C'est quoi ce musée ?

Pour expliquer cela, utilise un encadrement que tu disposes devant ton visage. Les baladins peuvent voir ta tête, mise en valeur dans le cadre. Puis, mets le même cadre devant quelque chose d'anodin (un arrosoir, un pan de mur, un ballon...) et explique qu'on peut voir, dans le cadre, cette chose toute simple comme une œuvre d'art. Tu peux faire pareil avec un nuage, le ciel, un arbre, etc.

Un sujet passionnant

Chaque baladin va choisir lui-même, l'œuvre qu'il veut mettre en évidence. Ce n'est pas une démarche collective.

Les baladins se promènent dans le bois à la recherche de quelque chose qu'ils trouvent très joli et qu'ils veulent voir figurer dans le musée.

Objectif

Observation de la nature et de ses merveilles.

Type d'animation

Discussion libre autour du thème "question de goûts".

Apprendre à faire des choix.

Public visé et taille du groupe

Les baladins individuellement puis en ribambelle.

Moment propice

Au cours de la journée après un grand jeu.

Durée

60 minutes environ : 15' de création, 30' de présentation des œuvres et 15' de discussion.

Lieu

Dans la nature.

Matériel

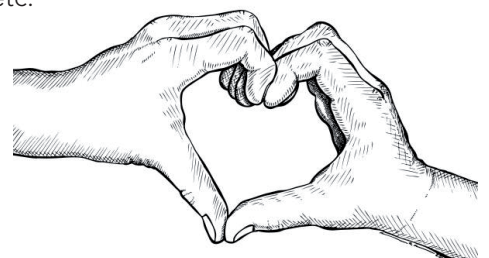
- un cadre photo 40x50 cm
- de la corde si réalisation des cadres en brèlage ou morceau de carton à évider
- fiches cartonnées (une par scout)

Dans un joli cadre...

Une fois qu'ils ont identifié quelque chose (une vue), ils réalisent un cadre.

Le cadre peut être réalisé durant un atelier. Soit en utilisant quatre morceaux de bois assemblés au moyen de quatre brèlages (ou trois morceaux de bois et trois brèlages pour un cadre triangulaire), soit en utilisant un morceau de carton dont le centre est évidé. Les cadres peuvent bien sûr être décorés.

Tu peux aussi leur proposer d'utiliser leurs mains pour réaliser le cadre. Plusieurs modèles sont possibles : le rectangle, le rond, le triangle, en forme de cœur, etc.



L'encadrement

Les baladins disposent leur cadre de manière à mettre en évidence ce qu'ils ont choisi. Si nécessaire, ils indiquent où le visiteur du musée doit se mettre pour regarder.

Certains mettront en évidence des détails (une fleur), d'autres des éléments plus grands (un arbre voire un paysage).

N'hésite pas à t'approcher de tes baladins pendant qu'ils cherchent leurs œuvres et tandis qu'ils installent leurs cadres. Tu peux leur poser quelques questions pour les aider à réfléchir sur ce qu'ils sont en train de faire.

- *Tiens, Julie, qu'as-tu choisi ?*
- *J'ai choisi le tronc parce qu'il a une belle écorce.*
- *Ah ! Tu trouves qu'elle est jolie cette écorce ? Moi aussi. Qu'est-ce que tu aimes bien, dans les écorces ?*
- *Je ne sais pas, j'aime bien.*
- *C'est marrant, hein : on ne sait pas toujours expliquer pourquoi on aime bien... Il y a des choses qu'on aime et des choses qu'on n'aime pas. Tu as déjà remarqué ?*
- *Oui, moi, ce que j'aime bien, c'est...*

La visite du musée

Une fois que tout le monde a réalisé son œuvre d'art, la ribambelle va visiter le musée. Selon le nombre de baladins, tu peux diviser le groupe en deux.

Chaque baladin explique son œuvre d'art. L'attention est portée sur le contenu du cadre, pas sur le cadre lui-même.



Papote nature-culture

Une fois la visite terminée, la ribambelle est divisée en petits groupes pour en discuter (pas trop longtemps, plutôt ¼ d'heure que ¾ d'heure).

Voici **quelques pistes** pour lancer la discussion :

- Est-ce que nous aimons tous la même chose ?
- Aimerais-tu pouvoir emporter avec toi l'image et la mettre dans ta chambre ?
- Préfères-tu ce qui est petit ou ce qui est grand ?
- Etc.

Quelques **exemples de questions** à poser :

- Y a-t-il des choses qui sont revenues plusieurs fois dans les différents cadres, des choses que beaucoup de baladins ont trouvées très jolies ?
- Y a-t-il de grandes différences parmi ce qui était exposé ?
- Y a-t-il des œuvres que vous avez vraiment beaucoup aimées ?
- Y a-t-il d'autres choses que vous trouvez très belles, qui auraient mérité un cadre mais vous n'en aviez pas le temps ou bien ce n'était pas facile ? Peut-être des choses qu'on ne voit pas ici ? Peut-être des choses qui bougent, comme un papillon ?
- Peut-on citer beaucoup de choses qui sont belles et puis qui ne le sont plus ? Par exemple parce qu'elles se mettent à bouger ?
- Comme le musée était en plein air, il n'y avait pas de musique pendant la visite. Quel type de musique conviendrait : musique douce, musique entraînante, pas de musique du tout, chants d'oiseaux (ne pas donner tous ces choix : laisser d'abord la question ouverte et ne la fermer que si les baladins éprouvent des difficultés à répondre) ?
- Dans un musée, habituellement, on voit des œuvres d'art réalisées par un artiste. Dans notre cas, au fond, qui est cet artiste ?

