

Printemps

Biodiversit'Haies / Automne

Lutherie sauvage

Été

Approche : manuelle et artistique.

Lieu : haie champêtre.

Âge : à partir des Baladins.

Nombre : minimum 7 (pour tester tous les instruments).

Durée : 3h.

Matériel : oui.

Mise en contexte

Un moyen original et ludique de se connecter avec la nature et de la faire chanter en frottant, grattant, soufflant, agitant, frappant... des branches, tiges, feuilles, fruits, écorces, etc.

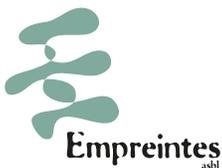
Depuis la nuit des temps, les enfants de toutes les cultures fabriquent des jouets ou des instruments à partir des plantes qui poussent dans leur environnement ou d'autres éléments prodigués par la nature.

Automne



Hiver





Printemps

Mise en œuvre

• BLIND TEST •

1. Un premier scout a les yeux bandés. Le second produit un son avec un élément qu'il a trouvé autour de lui dans la nature.
2. Le premier doit tenter de trouver de quel élément provient le son et essaie de le reproduire.



• CONCERT •

(avec les instruments de musique construits au préalable par l'animateur)

1. Tous les scouts ont les yeux bandés avec leur foulard.
2. L'animateur joue des instruments, un à la fois, en laissant le temps à chacun d'imaginer ce qui produit les différents sons. Les scouts partagent leurs idées et découvrent ensuite les instruments.

• CONSTRUCTION DES INSTRUMENTS •

Les participants construisent un ou plusieurs instruments (tout dépend du temps imparti) montrés à l'étape précédente.

SONNAILLE ESCARGOT

Matériel

- ciseaux
- ficelle
- vrille à main
- coquilles d'escargot.

Construction

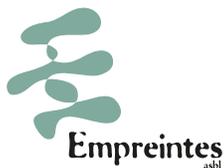
1. Perce 8 coquilles d'escargot par l'intérieur à min 1 cm du bord.
2. Coupe 4 morceaux de ficelle de 30 cm.
3. À chaque bout de chaque ficelle fixe une coquille d'escargot par un nœud réalisé à l'intérieur.
4. Noue le milieu des 4 ficelles ensemble.
5. Tiens la sonnaille par la ficelle et secoue-la, ou fais rebondir les escargots en les lançant dans ta main ou d'une main à l'autre.



Été

Automne

Hiver



Printemps

PIPOIR

Matériel

- branchette de bois frais de 10 à 12 cm de long et de +/- 1cm de diamètre sans nœud et souple (frêne, marronnier, noisetier, saule...)
- Feuille de lierre
- Couteau bien aiguisé
- Sécateur.

Construction

1. Coupe, bien perpendiculairement, la branchette à l'aide du sécateur.
2. Incise la branchette sur quelques centimètres dans la longueur, toujours à l'aide du sécateur.
3. Plie la feuille de lierre en deux dans le sens de la nervure centrale et glisse-la dans la branchette
4. Avec le couteau, coupe tout ce qui dépasse de la feuille de lierre.
5. Souffle dans la fente en pinçant les lèvres. La puissance et la vitesse du souffle varient le son.

• LE SAVAIS-TU ? •

Piper signifie imiter le cri d'un oiseau, tromper, attraper, attirer, triquer.



RACLEUR

Matériel

- segments de renouée
- petits bâtons fins et droits
- scie
- lime ronde.

Construction

1. Coupe une tige de renouée, de + de 15 cm de long et + de 3 cm d'épaisseur, fermée par un nœud d'un côté et ouverte de l'autre.
2. Prépare l'emplacement des stries avec une scie (environ tous les cm).
3. Creuse les stries avec une lime ronde. Attention de ne pas percer la paroi.
4. Prépare un petit bâton solide et droit pour racler.
5. Frotte, gratte le bois strié avec le petit bois plein pour marquer un rythme ou imiter une grenouille.



COUCOU ou SIRYNX

Matériel

- scie à métaux
- papier de verre
- renouée du Japon
- ficelle

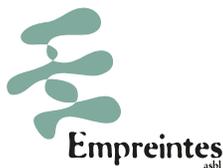
Construction

1. Coupe un segment de renouée légèrement en biseau en conservant une extrémité obturée par un nœud.
2. Fais de même avec un autre segment de longueur et diamètre assez différents.
3. Ponce autour de l'embouchure des segments pour adoucir le contact avec les lèvres.
4. Attache les segments ensemble à l'aide de corde en gardant les embouchures ouvertes à la même hauteur.
5. Souffle contre le bord de chaque tube en impulsant des « p » muets, tout en veillant à maintenir les embouchures perpendiculaires à la lèvre inférieure.

Été

Automne

Hiver



Printemps

Été

Automne

Hiver

• LE SAVAIS-TU ? •

Tu peux préparer autant de segments que tu le souhaites jusqu'à obtenir une vraie flute de pan ! Tu peux aussi choisir la tonalité de tes tubes en jouant sur la longueur et le diamètre : plus le segment est gros et/ou long, plus il est grave et, a contrario, plus il est fin et/ou court, plus il est aigu.



MIRLITON

Matériel

- renouée du japon
- scie à métaux
- lime ronde
- feuille de papier très fin
- élastique

Construction

1. Coupe un segment de sureau ou de renouée entre deux nœuds de la branche.
2. Au tiers de la longueur du tube, creuse une embouchure à la lime ronde pour adoucir le contact avec les lèvres.
3. Coupe un morceau de papier très fin (papier de soie, papier à cigarette...) à placer sur l'extrémité la plus proche de l'embouchure avec un élastique enroulé sur l'embout.
4. Chante dans l'embouchure tout en prononçant « dududu » ou « tididi ». Explore en émettant différents sons, mais attention de ne pas souffler.



• LE SAVAIS-TU ? •

D'autres tiges de bois creux peuvent remplacer la renouée : buddleia, sureau, bambou... Dans certains cas, il faudra retirer la moelle à l'aide d'une vrille ou d'une lime ronde.

RHOMBE

Matériel

- éclat de bois ou morceau d'écorce assez plat
- 1 m de cordelette solide
- vrille à main

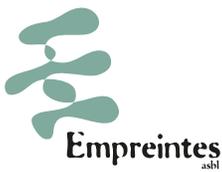
Construction

1. Choisis et prépare une écorce de bois de forme allongée de dix à trente centimètres.
2. Perce un trou à une des extrémités de la lame avec une vrille.
3. Passe la cordelette dans le trou et noue-la de manière à ce que la boucle soit lâche. L'autre extrémité de la corde sera tenue par la main. Prépare le rhombe à tourner sur lui-même en « tournicotant » la ficelle.
4. Ensuite, fais tourner le rhombe face à toi ou sur le côté ou même au-dessus de ta tête.
5. Le son et l'esthétique du rhombe peuvent être travaillés : arrondir, limer ou denteler les bords, percer le rhombe de plusieurs trous...



• LE SAVAIS-TU ? •

Le rhombe est un instrument à vent primitif utilisé, entre autres, par les aborigènes pour communiquer avec les forces de la nature.



Printemps

Conclusion

Une fois la construction et l'expérimentation de tous ces instruments naturels bien au point, constituer un orchestre et essayer de reproduire quelques airs connus. Cet orchestre naturel pourrait même prendre en charge l'animation d'une veillée. Ou encore, réaliser un petit concert lors de de l'évènement *Ambassadeurs de la haie* (fiche n°11).

Été

Bonus

Comment faire vrombir une écorce ?



Comment faire chanter un escargot ?



Comment faire chanter une noisette ?



Comment faire chanter un pissenlit ?



Automne

Hiver

