

Rocking Loup

Paroles et accords

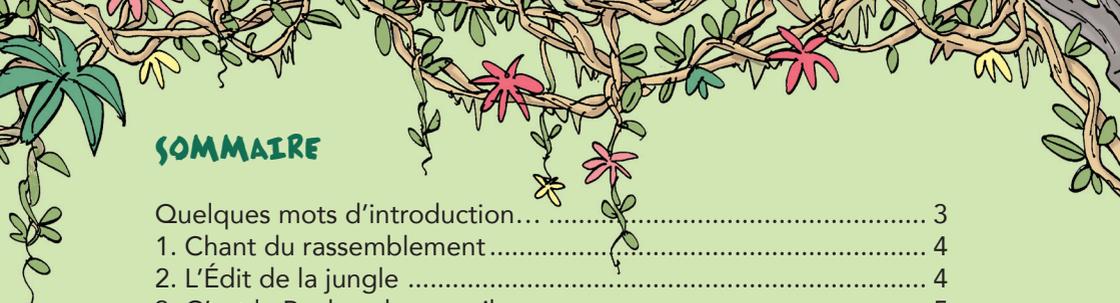


Danses de jungle :
mode d'emploi



www.lesscouts.be





SOMMAIRE

Quelques mots d'introduction...	3
1. Chant du rassemblement	4
2. L'Édit de la jungle	4
3. C'est le Rocher du conseil.....	5
4. Chant du Premier lien	5
5. C'est ton cornac	6
6. Loups, de notre mieux !	7
7. Être louv'teau	7
8. La Loi de la meute.....	8
9. Ma sizaine.....	9
10. Mon message au Clan.....	10
11. Chant du Message au Peuple libre	11
12. Frères loups.....	12
13. Chanson du bivouac.....	13
14. Appel à la veillée.....	13
15. Au bord de la Waingunga	14
16. Chant du Temps de la mue	15
17. Chant de la Course du printemps.....	16
18. Berceuse de la jungle.....	17

Les chansons du *Rocking Loup* sont téléchargeables sur lesscouts.be/louveteaux.

Danses de jungle : mode d'emploi	18
Quelques mots d'introduction...	18
1. Danse de Mowgli	19
2. Danse de Tabaqui.....	22
3. Danse de Baloo	24
4. Danse des Bandar-Log	25
5. Danse de Chil	27
6. Danse de Kaa	28
7. Danse de la Fleur Rouge.....	30
8. Danse de Bagheera.....	32
9. Danse de la mort de Shere-Khan	35
10. Danse des chiens rouges.....	37
11. Danse des éléphants	39
12. Danse de Mang	41

Les danses de jungle sont disponibles en vidéo sur youtube.com/lesscouts.

QUELQUES MOTS D'INTRODUCTION

« Le scout sourit et chante même dans les difficultés », mais que chante le louveteau ?

Des grands classiques : le *Chant du rassemblement*, le *Rocher du conseil*, l'*Édit de la jungle...*, mais aussi la bande originale des temps forts de la meute : le *Premier lien*, le *Temps de la mue*, la *Course du printemps...*

Et pour que les chansons plaisent à un maximum de louveteaux, c'est Yves Barbieux, compositeur des *Déménageurs*, qui nous a donné un solide coup de patte !

LE COMPOSITEUR : YVES BARBIEUX

Né à Gosselies le 14 juin 1971, Yves Barbieux est à l'origine du projet **Urban Trad**, en 2000, qui a représenté la Belgique à l'Eurovision en 2003.

Psychopédagogue de formation, il crée à la même époque le groupe pour enfants **Les Déménageurs**, auquel il se consacre aujourd'hui principalement, puisque le groupe a déjà sorti quatre albums.

Louveteau quand il était petit, Yves a eu beaucoup de plaisir à se replonger dans l'univers de la jungle pour nous !



© Lydie Nesvadba

Pour aboutir à ce résultat, Yves et Virginie (auteure des paroles) ont eu besoin d'une expertise scout et "junglesque". Un groupe de travail de cadres fédéraux les a donc guidés à chaque étape de la réalisation : Adrien, Anne-France, Benjamin, Kevin, Sylvain, Vincent, Yves et bien sûr Anaïs, animatrice fédérale Louveteaux de 2013 à 2016, qui a piloté ce projet de A à Z. Que toutes et tous soient remerciés pour leur précieuse contribution.

Quant à vous, louveteaux et louvarts... À vos guitares et à vos voix !

Adrien

Animateur fédéral Louveteaux 2016-2019



Chant du rassemblement

Qui <u>donc</u> rassemblera	ré
Sa sizaine <u>au</u> complet la <u>première</u> ?	la - ré
Qui <u>donc</u> rassemblera	ré
Ses louveteaux près d'Akéla ?	la - ré
<u>Louveteaux</u> et louvarts,	la
<u>Craignons</u> d'être en retard.	la
<u>La</u> sauterelle <u>saute</u> , bondit et <u>court</u> .	sol - ré - la
<u>Légers</u> comme elle, <u>courons</u> , <u>courons</u> toujours.	sol - ré - la
Qui <u>donc</u> rassemblera	ré
Sa sizaine <u>au</u> complet la <u>première</u> ?	la - ré
Qui <u>donc</u> rassemblera	ré
Ses louveteaux près d'Akéla ?	la - ré

L'Édit de la jungle

Intro : sol - ré - ré7 - sol

1. Ceci, c'est l'Édit de la <u>jungle</u> ,	sol - ré7
Aussi <u>vrai</u> , aussi <u>vieux</u> que le <u>ciel</u> .	ré7 - sol
Les <u>loups</u> qui l'observent en <u>vivent</u>	sol - ré7
Mais le <u>loup</u> qui l'enfreint doit <u>grandir</u> .	ré7 - sol
Comme <u>la</u> liane autour de l' <u>arbre</u> ,	si7 - mim
La loi <u>pass</u> e <u>derrière</u> et <u>devant</u> .	la - la7 - ré
Car la <u>force</u> du Clan, c'est le <u>loup</u> ,	sol - ré7
Et la <u>force</u> du loup, c'est le <u>Clan</u> .	ré7 - sol
2. Chaque <u>jour</u> , de la queue aux <u>moustaches</u> ,	sol - ré7
Lave- <u>toi</u> , bois bien sans trop t' <u>emplir</u> .	ré7 - sol
Souviens- <u>toi</u> : le jour est pour la <u>chasse</u> ;	sol - ré7
N'oublie <u>pas</u> : la nuit est pour <u>dormir</u> .	ré7 - sol
Le <u>chacal</u> suit le tigre et <u>mendie</u>	si7 - mim
Mais toi, <u>loup</u> , quand ton <u>poil</u> a poussé,	la - la7 - ré
C'est ta <u>loi</u> , il faut partir en <u>chasse</u> ,	sol - ré7
Ne <u>devoir</u> ton gibier qu'à toi <u>seul</u> .	ré7 - sol

} 2 x



C'est le Rocher du conseil

C'est le Rocher du conseil,
Où les vieux loups nous appellent!
Allons, montrons notre zèle !
C'est le Rocher du conseil,
Le Rocher, le Rocher du conseil.

sol
ré7 - sol
ré7 - sol
sol
ré7 - sol

Les sizeniers aux aguets
Nous ont vite rassemblés ;
Écoutez-nous hurler :

ré - ré7
ré7
ré7

C'est le Rocher du conseil,
Où les vieux loups nous appellent
Allons, montrons notre zèle !
C'est le Rocher du conseil,
Le Rocher, le Rocher du conseil.

sol
ré7 - sol
ré7 - sol
sol
ré7 - sol

Chant du Premier lien

Capo 4

Intro : do - sol - lam - sol - do - sol - fa - sol

1. Frère loup, au sein de la meute,
Frère loup, sois le bienvenu.
Avec toi nous gagnons un frère,
Nous t'accueillons dans la tanière.
Frère loup, au sein de la meute,
Frère loup, sois le bienvenu.

do - sol - lam - sol
do - sol - fa - sol - do
lam - mim - fa - sol
lam - mim - fa - sol
do - sol - lam - sol
do - sol - fa - sol - do

Instrumental : do - sol - lam - sol - do - sol - lam - sol - do

2. Frère loup, au sein de la meute,
Frère loup, sois le bienvenu.
Tu découvres et vis l'aventure,
Tu grandiras dans la nature.
Frère loup, au sein de la meute,
Frère loup, sois le bienvenu !

do - sol - lam - sol
do - sol - fa - sol - do
lam - mim - fa - sol
lam - mim - fa - sol
do - sol - lam - sol
do - sol - fa - sol - do



C'est ton cornac

Capo 2

Yves Barbieux

Intro : mim - lam - fa - sol

1. Plus de mystères
Dans la tanière,
Il va t'expliquer
Tout ce qu'il sait.

do
fa - sol
do
fa - sol

Si tu t'inquiètes
Ou bien si tu t'y perds,
Il va t'éclairer,
T'encourager.

do
fa - sol
do
fa - sol

R. C'est ton Cornac,
Un peu comme un grand frère.
Il sera toujours là
Pour t'écouter.
Sa grande fierté,
C'est de t'accompagner
Où il est allé
Par le passé.

lam
fa - sol
lam
fa - sol
do
fa - sol
do
fa - sol - do

Instrumental : mim - lam - fa - sol

2. Au sein de la meute,
Pas de galère,
Tu vas nouer des
Liens d'amitié.

do
fa - sol
do
fa - sol

Il te veut heureux
Parmi tes frères
Qui ne demandent
Qu'à t'appivoiser.

do
fa - sol
do
fa - sol

R. C'est ton Cornac,
Un peu comme une grande sœur.
Elle sera toujours là,
Va t'amuser !
Sa grande fierté,
C'est de t'accompagner
Où elle est allée
Par le passé.

lam
fa - sol
lam
fa - sol
do
fa - sol
do
fa - sol - do

Loups, de notre mieux !

Capo 1

Yves Barbieux

Intro : mi - la - mi - la

1. Même si c'est imparfait, mi
Même en plusieurs essais, la
La meute déploie des trésors. mi - la
Même sans en avoir l'air, mi
Vivr' ensemble, on sait faire. la
Pas besoin d'être les plus forts ! fa#7 - si

R. Loups, de notre mieux, } 4 x mi
De notre mieux, mieux, mieux ! } la

2. Quand on est fatigués, mi
Quand on est contrariés, la
On sait que l'on peut encore mi - la
Sourire et puis chanter, mi
Faire un petit effort, la
Être loups c'est notre fierté ! fa#7 - si

R. Loups, de notre mieux, } 8 x mi
De notre mieux, mieux, mieux ! } la (et mi pour terminer)

Être louv'teau

Intro : fa - do - sol - do

Être louv'teau, louv'teau, louv'teau, } do
C'est c'qu'y a d'plus chouette. } 2 x sol - do
Être louv'teau, louv'teau, louv'teau, } do
C'est c'qu'y a d'plus beau. } sol - do

Être louv'teau, fa - do
C'est c'qu'y a d'plus chouette. sol - do
Être louv'teau, fa - do
C'est c'qu'y a d'plus beau. sol - do



La Loi de la meute

Yves Barbieux

Intro : mi - la - mi - la

1. Parce qu'il est confiant,
Vaillant parmi nous,
La force du Clan,
C'est le loup
Sans crainte ni tabou,
Il est accueillant,
La force du loup,
C'est le Clan.

rém
fa
do
sol
rém
fa
do
sol

R. Bonne chasse à toi qui gardes la Loi,
De tout ton cœur, tu es ici chez toi,
Meilleur grâce au clan et vice et versa,
La meute a besoin de toi.

sib - fa
sib - fa
la7 - rém
sib - la

2. Force de géant
Dans une main d'enfant,
La force du clan,
C'est le loup.
Solidairement
Partout et tout l'temps,
La force du loup,
C'est le Clan.

rém
fa
do
sol
rém
fa
do
sol

R. Bonne chasse à toi qui gardes la Loi,
De tout ton cœur, tu es ici chez toi,
Meilleur grâce au clan et vice et versa,
La meute a besoin de toi. __

sib - fa
sib - fa
la - rém
sib - la - rém



Ma sizaine

Intro : do - fa - do - rém - sol7

1. C'est ma petite famille à moi,
On y reconnaît ma voix,
J'y suis tout ce que j'ai envie d'être !

do - fa
do
rém - sol

C'est mon petit groupe de roi,
Mon p'tit groupe de premier choix,
Rien de mieux dans tout le périmètre !

do - fa
do
rém - sol7

R. 1, 2, 3, 4, 5, 6 et moi
Je m'appuie sur toi.
6, 5, 4, 3, 2, 1 tu es
L'un des miens.

fa
do
fa
sol

On donne chacun à sa manière
Le meilleur de soi.
Quand on est tous les 6, je suis
Vraiment moi !

fa
do
fa
sol

Instrumental : do - fa - do - rém - sol7

2. Crie
Que ta couleur est la mienne
Que tu es de ma sizaine
Crie-le comme le loup dans les plaines :
[Chaque sizaine pousse son cri]

do
fa
do
rém - sol7

R. 1, 2, 3, 4, 5, 6 et moi
Je m'appuie sur toi.
6, 5, 4, 3, 2, 1 tu es
L'un des miens.

fa
do
fa
sol

On donne chacun à sa manière
Le meilleur de soi.
Quand on est tous les 6, je suis
Vraiment moi ! _

fa
do
fa
sol - do



Mon message au clan

Capo 4

Intro : sol - mim - do - ré

<u>C</u> ela fait déjà deux ans	sol
Que <u>t</u> u es parmi <u>n</u> ous.	lam - ré7
<u>C</u> ela fait déjà deux ans	sol
Que <u>t</u> u es l'un de <u>n</u> ous.	lam - ré7
<u>T</u> u connais notre devise,	si - do
C'est « <u>l</u> oups, de notre <u>m</u> ieux ».	lam - mim
<u>E</u> t tu connais notre loi	do
Qu'on <u>a</u> pplique en ce <u>l</u> ieu.	ré - ré7

Aujourd' <u>h</u> ui nous t' <u>r</u> emercions	sol - mim
Pour toi <u>e</u> t tes qualités.	do - ré
Tous <u>e</u> nsemble, nous te <u>d</u> isons	sol - mim
Combien <u>t</u> u es apprécié.	do - ré

Instrumental : sol - mim - do - ré

<u>À</u> travers les grandes chasses,	sol
Tous <u>l</u> es jeux et les <u>c</u> amps,	lam - ré7
<u>J'</u> ai vécu avec vous tous	sol
De <u>t</u> rès très bons <u>m</u> oments.	lam - ré7
<u>J'</u> ai découvert <u>l</u> a nature,	si - do
La <u>d</u> evise et la <u>l</u> oi.	lam - mim
Vivre <u>a</u> vec d'autres louveteaux,	do
C'est <u>m</u> on bonheur à <u>m</u> oi.	ré - ré7

À la <u>l</u> ueur des <u>é</u> toiles,	} 2 x	sol - mim
<u>É</u> coute-moi, Peuple <u>l</u> ibre		do - ré
Dans le <u>s</u> ilence de la <u>j</u> ungle,		sol - mim
<u>J'</u> ai <u>u</u> n message à <u>d</u> ire.		do - ré

Instrumental : sol - mim - do - ré - sol



Chant du Message au peuple libre

Intro : la - mi - la - ré - la - mi - la

1. Qu'il coure et chasse avec le Clan,
Avec le Clan des loups.
Fidèle au Peuple libre,
Il suivra notre loi,
Mené par nos vieux guides,
Hurlant de la même voix.

la - ré - la
mi - la
la - mi - la
la - mi - la
(fa#m) - la
(fa#m) - mi

R. Nous n'oublierons pas son message :
La force du Clan, c'est le loup.
Tout le Clan r'tiendra son message,
Ô frères loups.

la
la - mi
la - ré - la
mi - ré

2. Qu'il soit vif et fort pour aider,
Fort pour aider les loups.
S'il veut se rendre utile,
Il ouvrira les yeux.
Il deviendra habile,
S'il fait toujours de son mieux.

la - ré - la
mi - la
la - mi - la
la - mi - la
(fa#m) - la
(fa#m) - mi

[Refrain]

3. Qu'il n'oublie pas les maitres-mots,
Les maitres-mots des loups.
Œil franc, langue courtoise
Lui gagneront les cœurs.
Que tous les loups qu'il croise
Sachent bien qu'il est des leurs.

la - ré - la
mi - la
la - mi - la
la - mi - la
(fa#m) - la
(fa#m) - mi

[Refrain 2 x]

Final : mi - la, sur Ô frères loups



Frères loups

Capo 2

Intro : la - ré - la - ré - la - mi - la

Frères loups, la nature s'éveille,
Nous irons en chasse. } 2 x la - ré - la
ré - la - mi - la

Tout joyeux dès le matin
Nous parcourrons les chemins
Frères loups, la nature s'éveille,
Nous irons en chasse. la - ré - la - mi
la - ré - la - mi
la - ré - la
ré - la - mi - la

Frères loups, face au grand soleil,
Nous suivons des traces. } 2 x la - ré - la
ré - la - mi - la

La piste nous mène en tous lieux
La jungle comm' terrain de jeu
Frères loups, face au grand soleil,
Nous suivrons des traces. la - ré - la - mi
la - ré - la - mi
la - ré - la
ré - la - mi - la

Instrumental : Mmmh... la - ré - la - ré - la - mi7 - la

Nous chantons dans le grand soleil,
De nos voix ardentes. } 2 x la - ré - la
ré - la - mi - la

Au-delà de la Waingunga,
Nos aventures, on racont'ra.
Nous chantons dans le grand soleil,
De nos voix ardentes. la - ré - la - mi
la - ré - la - mi
la - ré - la
ré - la - mi - la



Chanson du bivouac

Capo 1

Yves Barbieux

Intro : do - sol - fa - sol

Je me pose un moment
Et m'assois face au vent.
J'ai grandi, j'ai appris,
Et ce n'est pas fini.

do
do - sol
sol7 - do
sol - do

Je comprends aujourd'hui
Tout ce qui m'a permis
De toujours avancer,
De si bien m'amuser.

do
do - sol
sol7 - do
sol - do

Noter tranquillement
Ce qui est important,
Ce qu'il y avait avant,
C'que je veux maintenant.

do
sol7 - do
do
sol7 - do

Instrumental : do - sol - fa - sol - do

Appel à la veillée

Capo 2

Venez sans crainte auprès de la fleur rouge,
Venez-y tous, louveteaux et louvarts.
Ne craignez rien de ces ombres qui bougent ;
Ne craignez pas la flamme et ses hasards !
La fleur, qui vit de bois sec et de paille,
C'est un ami pour le peuple des loups ;
Quand elle brille, il n'est plus de bataille,
Chacun se sent généreux, calme et doux.
Venez sans crainte auprès de la fleur rouge,
Venez-y tous, louveteaux et louvarts.

ré
ré - la - ré
ré
ré - la - ré
mim - ré - mim
mim - ré - mim
mim - ré - mim
mim - ré - la
ré
ré - la - ré

Instrumental : ré - la - ré



Au bord de la Waingunga

B. Vanderheijden

Rythme «indien» en 4 temps (1-2-3-4)

Au bord de la Waingunga. (bis)

Akela,
Le vieux loup, (bis)

Mowgli,
Le petit d'homme. (bis)

Bagheera,
La panthère noire. (bis)

Baloo,
Le vieil ours brun. (bis)

Ka-a,
Le python. (bis)

Raksha,
La mère louve. (bis)

Hathi, le sage,
L'éléphant. (bis)

Won-Tolla,
Le solitaire. (bis)

Chi-il,
Le vautour. (bis)

Au bord de la Waingunga. (bis)

Mang, Sahi, Mor, Thuu, Ko, Jacala,
Chikai, Ferao, Mysa, Rama.

Au bord de la Waingunga. (bis)

Ceux-ci sont tes amis. (bis)

Au bord de la Waingunga. (bis)

Shere-Khan Lungri,
Tabaqui le Dewanee,

Le Bandar-Log. (ter)

Au bord de la Waingunga. (bis)

En chasse. (répéter en decrescendo)



Chant du Temps de la mue

Capo 2

Yves Barbieux

Intro : fa - fa

C'est le temps des couleurs,
Entre amis, réunis,
On prend de la hauteur,
Le pelage s'éclaicrit.

do - sol
lam - fa
do - sol
lam - fa

J'ai une place bien à moi
Plus de force dans la voix

do - sol
lam - fa

Je sais écouter,
M'exprimer puis, ensemble,
On peut décider.

ré^m
fa
sol - do

C'est le temps de la mue,
Il est beau, ce pelage,
On passe tout en revue,
On peut tourner la page.

do - sol
lam - fa
do - sol
lam - fa

Les loups ont bien grandi,
Tous ensemble, on a a muri.

do - sol
lam - fa

Je connais par cœur
Nos forces, nos liens et
Toutes nos couleurs.

ré^m
fa
sol - do



Chant de la Course du printemps

Intro : do - mim - fa - sol

Les plus jeunes ont donc atteint l'âge ;
Ils vont reprendre le flambeau.
La piste neuve où tu t'engages
T'éloigne un peu des louveteaux.

do
sol
lam
fa

Ils feront vivre nos usages,
Nos danses et nos grands hurlements.
Toi, tu vas changer de pelage,
De costume et de vêtements.
C'est pourquoi le Clan te dit :

do
sol
lam
fa
sol - fam

R. Par l'eau, le bois, l'arbre et le vent,
Faveur de jungle, va devant !
Les jeunes deviennent les vieux loups,
Toi, notre loi, ne l'oublie pas.
On pense à toi !

do - sol
fa - do
mim - lam
fa - sol
do

Instrumental : do - mim - fa - sol

On voit pourtant sur ton visage
Ce qui ne peut devenir vieux :
Ton regard clair et ton courage
Et ton désir de faire mieux.
C'est pourquoi le Clan te dit :

do
sol
lam
fa
sol - fam

R. Par l'eau, le bois, l'arbre et le vent,
Faveur de jungle, va devant !
Les jeunes deviennent les vieux loups,
Toi, notre loi, ne l'oublie pas.
On pense à toi !

} 2 x

do - sol
fa - do
mim - lam
fa - sol
do

*Instrumental : do - mim - fa - sol
do - mim - fa - sol - do*



Berceuse de la jungle

Capo 3

Yves Barbieux

Intro : mi - [mi5+] - mi7 - mi

Tout de ton mieux, t'as donné

Le meilleur de toi.

La journée est terminée

Et la nuit est là.

Il ne reste plus qu'à fermer

Les yeux, les bras

Car c'est la jungle, la nuit,

Qui fait la loi.

lam

[lam7 - lam6]

lam

[lam7 - lam6]

fa - do

lam

mi

mi7

Grands sauts et petits pas,

J'ai veillé sur toi.

Curieux, aventureux,

C'est l'heure, oublie ça.

Le sommeil est bien là

Et, pour t'endormir,

La jungle te prend dans ses bras.

do

lam

do

lam

sol

lam - ré7

ré - mi

Tes souvenirs, tu les as

Posés, rangés, là.

Ce que tu sais file entre

Chacun de tes doigts.

Tu peux dormir, rêver, sentir,

Tout comme moi,

Que la jungle nous berce au creux

De ses bras.

lam

[lam7 - lam6]

lam

[lam7 - lam6]

fa - do

lam

mi - mi7

Grands sauts et petits pas,

Je veille sur toi.

Curieux, aventureux,

C'est l'heure, oublie ça.

Le sommeil est bien là

Et, pour t'endormir,

La jungle te prend dans ses bras. —

do

lam

do

lam

sol

lam - ré7

ré - mi - lam



LES DANSES DE JUNGLE

Patrimoine indémodable, occasions de fous rires et grands moments de meute, les premières danses de jungle sont l'œuvre de Baden-Powell lui-même, qui les décrit dans le *Livre du louveteau*. Elles s'appuient sur le plaisir de jouer et d'interpréter pour permettre à chaque enfant d'entrer pleinement, physiquement, dans l'univers de la jungle et les histoires de la meute, auxquelles chacune d'entre elles se rapporte. Tout à tour, les louveteaux se font ainsi ours, panthères, chauve-souris, Bandar-Log.

Dans notre fédération, certaines danses de jungle étaient autrefois disponibles dans une version audio (le CD *Rocking Loup*) qui ne permettait pas de transmettre les chorégraphies. En 2014-2015, le groupe de travail qui s'est penché sur la réfection du *Rocking Loup* a pris la décision de scinder le projet en deux volets distincts :

- les tutoriels vidéo des danses de jungle, accompagnés du présent mode d'emploi ;
- les fichiers audio du *Rocking Loup*.

Tous sont désormais téléchargeables gratuitement sur lesscouts.be

Il me revient maintenant de remercier tous ceux qui ont, le temps d'un tournage ou pendant plusieurs mois, permis la sortie de ces nouvelles danses de jungle et, par là-même, revivifié un outil pédagogique menacé par l'oubli. Alors, un par un, merci...

- à Sébastien, pour son œil artiste et sa caméra sous le bras ;
- à Sophie, pour la compilation minutieuse des différentes sources, le sourire et l'énergie toujours au rendez-vous ;
- à vous deux, et aussi à Anne-France, Vincent et Benoît pour avoir quadrillé la Wallonie de long en large, à la rencontre de louvettes et louveteaux à faire danser et à filmer, tout au long de l'été 2015 ;
- à Vincent, pour le déchiffrage des partitions, Véro, pour la douce voix et Yves, pour l'enregistrement ;
- aux animateurs d'Anseremme (CH007), Vezon (ES008), Overijse (Val Notre-Dame, WL017), Comblain-au-Pont (OA021), Kain (ES013) et Vaux-sous-Chèvremont (OA002) pour nous avoir suivis dans ce projet fou et à leurs louveteaux, les vraies stars du projet.

Si, chacun, à la meute, vous vivez pleinement avec les autres, eh bien, ensemble, dansez maintenant !

Anaïs

Animatrice fédérale Louveteaux 2013-2016

Danse de Mowgli

Introduction

Cette danse évoque l'arrivée de Mowgli dans le clan. Shere-Khan voudrait récupérer cette proie qui, selon lui, lui revient de droit. Lors de son Premier lien, Mowgli est présenté au clan, qui l'adopte et le protège désormais.

Référence des histoires

- **Les frères de Mowgli** (première partie)
- **Le Premier Lien de Mowgli**



p.17



p.5



Paroles du chant

Regardez, regardez,
Regardez le petit d'Homme.
Regardez, regardez,
Et qu'il chasse avec les loups.

Donnez-moi le petit d'Homme,
Donnez-le c'est mon gibier.

Non jamais, non jamais
Tu n'auras le petit d'Homme
Non jamais, non jamais
Shere-Khan ne l'aura jamais



Comment danser ?

- Les loups tournent en cercle dans un sens, les uns derrière les autres.
- Shere-Khan, en dehors du cercle, tourne dans l'autre sens, le dos arqué et l'œil féroce.
- Mowgli, assis au milieu du cercle, joue avec des cailloux.

Tant les louveteaux que les animateurs peuvent jouer les rôles !



*Regardez, regardez,
Regardez le petit d'Homme.
Regardez, regardez,
Et qu'il chasse avec les loups.*

Tout en tournant, les louveteaux chantent les premières phrases. En rythme, ils pointent Mowgli du doigt vers le centre du cercle.

*Donnez-moi le petit d'Homme,
Donnez-le c'est mon gibier.*

Shere-Khan chante, le regard menaçant. Les loups se tournent vers lui, vers l'extérieur du cercle, en mettant la main droite derrière l'oreille pour écouter.

*Non jamais, non jamais
Tu n'auras le petit d'Homme
Non jamais, non jamais
Shere-Khan ne l'aura jamais.*

Les loups reprennent leur ronde en regardant vers Shere-Khan (extérieur). En se resserrant, pour protéger Mowgli en faisant un geste de refus de la main. Shere-Khan se déplace autour du cercle, rageur.



Variantes

Il existe des variantes mettant en scène Baloo et Bagheera qui disent certaines phrases entre des reprises de la chanson. Ces rôles peuvent être interprétés par les animateurs du staff qui portent ce nom de jungle.

La ronde s'arrête une première fois. Shere-Khan gronde : « *Pourquoi gardez-vous le petit d'Homme ?* »

Baloo répond : « *Parce que moi, Baloo, j'ai parlé !* ».

Tous les loups reprennent en scandant : « *Baloo a parlé !* ».

La ronde s'arrête une première fois. Shere-Khan gronde : « *Pourquoi gardez-vous le petit d'Homme ?* ».

Bagheera répond : « *Parce que moi, Bagheera, je l'ai racheté avec un taureau !* ».

Tous les louveteaux reprennent en scandant : « *Bagheera l'a racheté avec un taureau !* ».

La ronde reprend ; les loups rechantent : « *Non jamais, non jamais...* », puis s'arrêtent.

Shere-Khan crie : « *Je l'attraperai !* » en courant vers le centre du cercle pour attraper le petit d'Homme mais les loups l'en empêchent en resserrant le cercle autour de Mowgli.



Danse de Tabaqui

Introduction

Shere-Khan, le grand ennemi de Mowgli, et Tabaqui, le chacal : les deux font la paire. Ils sont mis ici en scène dans une danse particulièrement expressive. C'est une véritable petite chorégraphie qui se prête aussi bien à l'improvisation géniale qu'à une mise en scène minutieuse.



Référence des histoires

- **Les frères de Mowgli** (première partie)
- **Le Premier Lien de Mowgli**



p.17



p.5

Paroles du chant

Je suis Shere-Khan, le tigre roi
Le roi de tous les animaux
Dans la jungle, je fais la loi
Et de tous, je suis le plus beau
Cours petit chacal rusé,
Cours derrière Shere Khan
Mendie-lui les os rongés
Puis décoch'lui un coup d'pied.
Nous chacals.
Nous chacals.





Comment danser ?

Chacals

En cercle, bras dessus dessous, tournent dans le sens des aiguilles d'une montre, en scandant en sourdine : *Nous, chacals, nous, chacals...*

Regardent vers le centre et continuent à tourner latéralement jusqu'à « Shere-Khan », où ils s'arrêtent.

Font mine de ramener les os du centre du cercle vers eux jusqu'à rongés. Ne bougent plus jusqu'au mot pied où ils font mine de shooter dans un ballon et chantent :
*Cours petit chacal rusé,
Cours derrière Shere-Khan
Mendie-lui les os rongés*
Puis décoch'lui un coup d'pied.

Shere-Khan (un animateur)

Tourne à l'extérieur du cercle, dans le sens opposé, en se pavanant et en chantant à pleine voix :
*Je suis Shere-Khan, le tigre roi
Le roi de tous les animaux
Dans la jungle, je fais la loi
Et de tous, je suis le plus beau*

Chante en manifestant sa mauvaise humeur : *Et de tous je suis le plus beau*

Continue à chanter de très mauvais poil.
Au mot pied, où il fait un bon en l'air.

À la fin, après quelques tours de la même danse, Shere-Khan se couche et les chacals se jettent sur les os ;-).

Danse de Baloo

Introduction

Baloo est le gardien de la Loi de la jungle, celle que le Peuple Libre s'est donnée, celle qu'il s'efforce de respecter. En professeur de la jungle, Baloo aide Mowgli à apprendre tout en s'amusant.

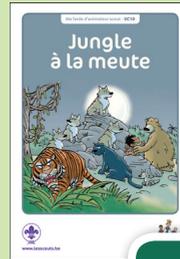


Référence des histoires

- **La chasse de Kaa**
- **Mowgli et les Bandar-Log**



p.41



p.21

Paroles du chant

*Un louveteau se promenait un jour
De Baloo imitant la danse
Et comme cela l'amusait beaucoup
Avec un autre, il recommence
Deuxième couplet : deux louveteaux... recommencent ;
Troisième couplet : trois louveteaux... recommencent.
Et ainsi de suite !*

*Un louveteau se promenait un jour
De Baloo imitant la danse
Et comme cela l'amusait beaucoup*

La meute est en cercle et les louveteaux tournent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, en se tenant par les épaules, en farandole. À l'intérieur du cercle, un animateur tourne dans le sens inverse et imite la démarche de Baloo en se dandinant d'un pied sur l'autre.

Avec un autre, il recommence

L'animateur s'arrête devant un louveteau. Celui-ci vient se placer derrière lui et le suit. Ensemble ils reprennent la danse.

Ensuite, même chose avec 2, 3, 4... louveteaux.

Danse des Bandar-Log

Introduction

Le peuple des Bandar-Log, les singes, vit en désordre, sans loi ni chef, dans les peu accueillantes grottes froides. Un jour, ces affreux personnages ont enlevé Mowgli, le petit d'Homme pour l'amener dans leur repaire.

C'est une danse cocasse, simiesque, pour se défouler un bon coup. Le plaisir est de faire les singes tous ensemble et de se jeter, pêle-mêle, les uns sur les autres.

Référence des histoires

- La chasse de Kaa
- Mowgli et les Bandar-Log



p.41



p.21

Paroles du chant

Mowgli dans la jungle est venu chasser
Mais les Bandar-Log l'ont vite attrapé
Frère, regarde ta queue qui pend,
Les singes gris sont très savants
Et de un...

Reprise du chant :

Les quatre premières phrases puis, « Et de deux... » et ainsi de suite ; « Et de trois... », « Et de quatre... », etc.





Comment danser ?

La meute forme un grand cercle. Les louveteaux marchent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Mowgli dans la jungle est venu chasser

Les louveteaux commencent à marcher les mains en visière, en scrutant les alentours, tournant la tête pour bien voir partout.

Mais les Bandar-Log l'ont vite attrapé

Les loups font le geste (vers le centre du cercle) de « mettre le grappin » sur la proie.

Frère, vois ta queue qui pend,

Les louveteaux marchent avec le bras derrière qui simule la queue, de manière nonchalante.

Les singes gris sont très savants

Les loups tiennent le revers imaginaire de leur veste, avec une attitude fière, la tête haute et l'air dédaigneux, en se dandinant de gauche à droite.

Et de un...

Au cri du chiffre, on fait un saut vers le centre du cercle, qui se rétrécit. Et de un...

Et on recommence jusqu'à la mêlée finale. (Deux, trois, etc.)

Variantes

1. On saute d'un bond, de deux, de trois à la fin de chaque couplet.
2. On change de sens au nouveau cri de chaque chiffre.

Danse de Chil

Introduction

Lorsque Mowgli est enlevé par les Bandar-Log, Chil le vautour vole dans l'attente de se mettre quelque chose sous la dent.

– *Nous sommes du même sang toi et moi !* hurle Mowgli à Chil, en imitant le cri du vautour. *Relève ma trace et va avertir Baloo, du clan Seeonee, et Bagheera, du Rocher du Conseil, de l'endroit où ces singes m'emmènent.*

– *Je veux bien vous aider,* répond Chil, *mais qui me parle ? Je ne vois rien à travers les branches !*

– *C'est moi, Mowgli, la Grenouille, le petit d'Homme...*

Chil, le vautour va alors avertir Baloo et Bagheera.



Référence des histoires

- *La chasse de Kaa*
- *Mowgli et les Bandar-Log*



p.41

p.21

Paroles du chant

Dans la jungle, jungle, jungle, c'est moi Chil le Vautour (bis)

Je pars en chasse, je suis la trace

Du petit d'Homme pris par les Bandar-log, Mowgli, Mowgli (bis)

Comment danser ?

Dans la jungle, jungle, jungle, c'est moi Chil le Vautour (bis)

En cercle, les louveteaux font mine de voler, planant sur la jungle.

Je pars en chasse,

Ils replient les doigts de la main, mettant leurs ongles en avant, comme si c'était les serres d'un vautour, prêt à fondre sur sa proie.

Je suis la trace

Les louveteaux portent la main en visière, regardant vers le bas.

Du petit d'Homme

Chacun mime un petit enfant, plaçant la main à courte distance du sol.

Pris par les Bandar-Log

Les louveteaux miment les singes.

Mowgli, Mowgli !

Mains en porte-voix autour de la bouche, on crie !

Danse de Kaa

Introduction

Mowgli a été enlevé par les Bandar-Log sans foi ni loi ! Bagheera et Baloo appellent Kaa à la rescousse. Celui-ci utilisera son pouvoir de fascination pour subjugué les singes... et les dévorer en un gargantuesque festin.

La danse retrace cet épisode haut en couleurs du *Livre de la jungle*. On l'appelle aussi *La danse affamée de Kaa, le python*.

Référence des histoires

- *La chasse de Kaa*
- *Mowgli et les Bandar-Log*



p.41



p.21

Paroles du chant

Entraînante
Sautillante
C'est la danse
C'est la danse
Entraînante
Sautillante
C'est la danse du serpent
Du serpent qui se déroule
Et s'enroule en sifflant
Du serpent qui se faufile
Et qui file vivement.



Comment danser ?

1. Kaa (idéalement l'animateur dont c'est le nom de jungle) chante le refrain et le premier couplet en sautillant d'un pied sur l'autre parmi les Bandar-Log immobiles.
2. Il crie ensuite : « Bandar-Log ! ». Tous les louveteaux commencent à courir dans tous les sens et font des grimaces, imitant les Bandar-Log.



3. Kaa crie : « Kaa ! », et tous les Bandar-Log s'immobilisent alors dans la position où ils sont.
4. Kaa avale les Bandar-Log à sa portée, en s'arrêtant devant chacun d'eux. Le Bandar-Log hypnotisé passe entre les jambes de Kaa et va former la queue du serpent, en s'accrochant aux épaules du précédent.
5. Le serpent repart en s'enroulant et se déroulant parmi les Bandar-Log qui recommencent leurs grimaces tandis qu'il chante à nouveau.
6. Reprendre de 3 à 5 jusqu'à ce que tous les Bandar-Log soient avalés.
7. Le serpent une fois complet reprend le chant une dernière fois.
8. Kaa se repose pour digérer : tous les louveteaux s'étirent puis s'accroupissent et se couchent les uns derrière les autres, sur le côté gauche.

NB : Idéalement, Kaa doit avoir mangé tous les Bandar-Log sur le temps de deux à trois fois la chanson afin que la danse ne soit pas trop longue...

Variantes

Les louveteaux sont en cercle (non fermé), les uns derrière les autres et se tiennent par les épaules. Ils imitent le serpent en mouvements ondulants, en rythme.

Refrain : le cercle tourne derrière le louveteau de tête (lui tient ses bras le long du corps) et les louveteaux avancent en sautillant légèrement.

Couplet première partie : la tête du serpent se dirige vers l'intérieur, et le serpent s'enroule en marchant.

Couplet deuxième partie : le serpent se déroule rapidement avant de faire quelques mouvements désordonnés, les louveteaux se tenant toujours par les épaules. Le serpent reprend sa place en cercle pour le refrain.

Au mot « Ah ! », tous crient en redressant vivement la tête.

Danse de la fleur rouge

Introduction

Cette danse rythmique musicale rappelle la nuit pendant laquelle Mowgli porta la Fleur Rouge au Rocher du Conseil, pour chasser Shere-Khan et les loups à la solde du tigre. Une vraie danse à figures, facile, avec un petit côté traditionnel et sur un air connu. Idéalement, elle se danse autour d'un feu.

Référence des histoires

- **Les frères de Mowgli (deuxième partie)**
- **La Fleur Rouge**



p.43

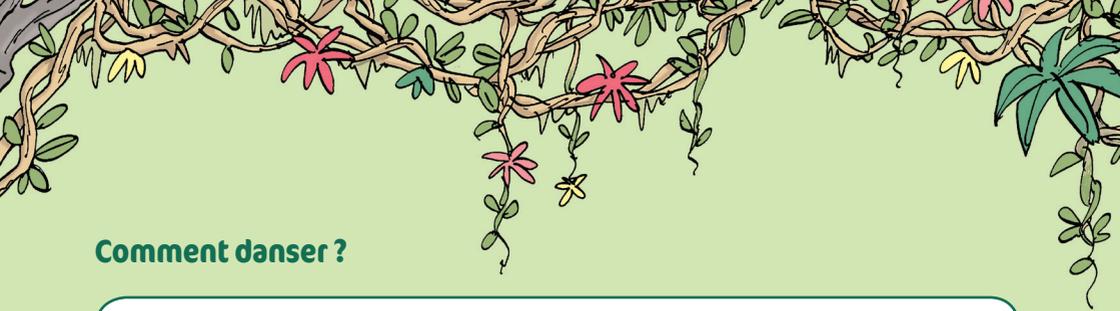


p.37

Paroles du chant

*Shere-Khan était un tigre perfide et déloyal
Dans la jungle, il n'arrêtait pas de faire du mal*
**Monte flamme légère, la Fleur Rouge si chaude, si douce
Dans la jungle ou la clairière, brûle encore et brûle tout
Brûle encore et brûle tout
La Fleur Rouge si chaude si douce**
*Mowgli prit dans ses mains le museau de Shere-Khan
Si tu oses, nous revenir je te brûlerai.*





Comment danser ?

<i>Shere-Khan était un Tigre perfide et déloyal</i>	On avance vers le feu sur la pointe des pieds, en rythme, en balançant légèrement les bras. Départ pied gauche.
<i>Dans la jungle, il n'arrêtait pas de faire du mal</i>	On repart en arrière de la même manière.
<i>Monte flamme légère, la Fleur Rouge si chaude, si douce</i>	Le cercle tourne en sautant vers la droite.
<i>Dans la jungle ou la clairière, brûle encore et brûle tout</i>	Le cercle tourne en sautant vers gauche.
<i>Brûle encore et brûle tout</i>	On avance vers le centre, puis on recule.
<i>La Fleur Rouge si chaude si douce</i>	Mains en porte-voix autour de la bouche, on crie !

Idem pour le deuxième couplet.

Danse de Bagheera

Introduction

Bagheera est la grande amie de Mowgli, la panthère noire qui le racheta pour le prix d'un taureau, une féline de légende, douce ou terrible. La danse la représente, en chasse. Elle se passe en deux temps : chacun devient d'abord une panthère, puis la mime dans son départ en chasse.

La présence de l'animateur est importante, puisqu'il doit guider la danse en racontant les phases successives, à haute voix ou en mime.

Référence des histoires

- **Les frères de Mowgli (deuxième partie)**
- **La Fleur Rouge**

Cette histoire révèle le maître-mot de Bagheera, évoqué dans la chanson : **Œil qui perce la nuit, sans laisser de traces fuit.**



p.43



p.37

Paroles du chant

**Dents étincelantes,
Pieds qui ne font pas de bruit
Et regards qui percent l'ombre.
Pieds qui ne font pas de bruit
Et regards qui percent la nuit.**

*Dans la plaine elle est passée
Dans la plaine elle est passée
Dans les bois elle a chassé
Dans les bois elle a chassé.
Elle est ici
Non la voici
Où est-elle donc ?
Nous ne savons.*

**Dents étincelantes,
Pieds qui ne font pas de bruit
Et regards qui percent l'ombre.
Pieds qui ne font pas de bruit
Et regards qui percent la nuit.**



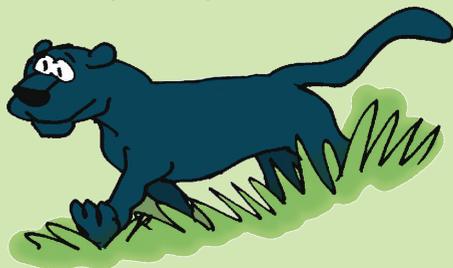
Comment danser ?

<i>Dents étincelantes,</i>	Sur place, penchés en avant, les mains devant la bouche, simulant les crocs.
<i>Pieds qui ne font pas de bruit</i>	Toujours sur place, mimer avec les bras les pattes de la panthère qui se déplace, vers l'intérieur du cercle.
<i>Et regards qui percent l'ombre.</i>	Scruter l'horizon, la main en visière, en faisant un demi-tour vers l'extérieur par la droite.
<i>Pieds qui ne font pas de bruit</i>	Toujours sur place, mimer avec les bras les pattes de la panthère qui se déplace mais vers l'extérieur.
<i>Et regards qui percent la nuit.</i>	Scruter l'horizon, la main en visière, en faisant un demi-tour vers l'intérieur par la droite
<i>Dans la plaine elle est passée</i>	Parcourir du doigt le centre du cercle.
<i>Dans la plaine elle est passée</i>	Se pencher vers l'oreille du voisin de droite.
<i>Dans les bois elle a chassé</i>	Parcourir du doigt l'extérieur du cercle.
<i>Dans les bois elle a chassé.</i>	Se pencher vers l'oreille du voisin de gauche.
<i>Elle est ici</i>	Montrer du doigt le centre du cercle.
<i>Non la voici</i>	Montrer du doigt l'extérieur du cercle.
<i>Où est-elle donc ?</i>	Se regarder les uns les autres d'un air anxieux.
<i>Nous ne savons.</i>	Lever les bras d'un geste ignorant.
S'accroupir lentement, poser les mains par terre. Reprendre le refrain en allongeant et repliant alternativement les membres selon le schéma suivant :	
<i>Dents étincelantes,</i>	Déposer le genou droit à "dents" et déposer le genou gauche à "étincelantes" ;
<i>Pieds qui ne font pas de bruit</i>	allonger le bras droit à "pieds" ;
<i>Et regards qui percent l'ombre.</i>	allonger le bras gauche à "pas" ;
<i>Pieds qui ne font pas de bruit</i>	ramener le bras gauche à "et" ;
<i>Et regards qui percent la nuit.</i>	ramener le bras droit à "percent" ;
	ramener la jambe gauche à "pieds" ;
	ramener la jambe droite à "bruit" ;
	se tenir à l'affût.

Chasser comme Bagheera

Chaque louveteau ou louvette représente une panthère.
La meute est en cercle :

- On se déplace en marche de Bagheera (la main gauche avance en même temps que le pied droit et la main droite en même temps que le pied gauche), en regardant à gauche et à droite.
- À l'improviste, le gibier est en vue : chacun se jette à terre, tourne la tête et regarde fixement vers le centre du cercle.
- On se met silencieusement à quatre pattes, on se tourne vers le centre et recule de quelques pas.
- On rampe lentement vers le centre en se collant de plus en plus à terre et en avançant plus lentement.
- On s'immobilise, écrasé à terre.
- Au signal « maintenant », tous se précipitent sur les antilopes imaginaires avec un grand rugissement.



Danse de la mort de Shere-Khan

Introduction

Mowgli vient à bout de Shere-Khan, le tigre boiteux, son pire ennemi. Victoire ! Cette danse est une danse primitive, de triomphe, pour marquer la réussite de l'aventure, de la grande chasse. Si on fait preuve de créativité pour les gros mots, elle est aussi très libératrice...

Référence des histoires

- **Au tigre ! Au tigre !**
- **La mort de Shere-Khan**



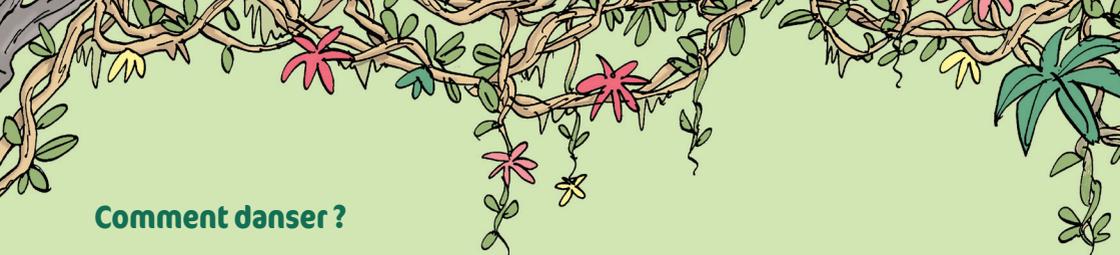
p.41



p.39

Paroles du chant

Mowgli chasse, Mowgli chasse
Tue Shere-Khan, tue Shere-Khan
Écorche le tigre, écorche le tigre
Rhâ, rhâ, rhâ, rhâ, rhâ, rhâ



Comment danser ?

Les louveteaux se mettent en cercle, les uns derrière les autres et tournent dans le sens des aiguilles d'une montre. Un animateur joue le rôle de Shere-Khan et se tient au centre.

<i>Mowgli chasse, Mowgli chasse</i>	Main droite au front, attitude du chasseur qui cherche sa proie
<i>Tue Shere-Khan, tue Shere-Khan</i>	Attitude du chasseur qui poignarde sa victime de haut (« tue ») en bas (« Khan ») en regardant le centre..
<i>Écorche le tigre, écorche le tigre</i>	Avec les deux bras devant soi, geste du chasseur qui écorche sa proie de haut (« é- ») en bas (« -gre »).
<i>Rhâ, rhâ, rhâ, rhâ, rhâ, rhâ</i>	Scandés et accompagnés de trois mouvements du poing droit levé.

Ensuite, toute la meute regarde le tigre tandis que plusieurs louveteaux l'interpellent tour à tour par les noms qui lui sont donnés dans la jungle : « *Lunгри ! Mangeur de grenouille ! Bête roussie de la jungle ! Mangeur de petit tout nu !* » ou tout autre insulte bien sentie... Si les vraies insultes sont proscrites, « *Gros chat en pyjama ! Matou à sa mémère ! Manteau de fourrure démodé !* » et autres créations junglesques sont en revanche les bienvenus !

Après chaque interpellation, tous les louveteaux font un pas vers le tigre en scandant « *Rhâ !* »

À la fin, la meute crie « *Meurs, meurs, meurs !* »

Danse des chiens rouges

Introduction

La danse des chiens rouges rappelle que le clan a été menacé par les dholes. Ceux-ci sont terribles parce qu'ils suivent aveuglément leur chef. Comme les loups de Seeonee le savent, la force du clan, c'est le loup. Leur clan sera donc sauvé, parce que chaque loup aura fait sa part et un peu plus. Comme les loups de Seeonee le savent aussi, la force du loup, c'est le clan. Won-Tolla et sa famille seront donc vengés, parce qu'ils peuvent compter sur le clan pour vaincre les dholes. Tu peux proposer cette danse quand, dans ta meute, chacun joue de son côté...



Référence des histoires

■ Les chiens rouges



p.53



p.43

Paroles du chant

Et ran ran ran
Chiens rouges, en avant
Nous descendons en gambadant
Vers les plaines immenses.

Et ran ran ran
Chiens rouges, en avant
Nous descendons en gambadant
Vers les linceux du clan.

Que Shere-Khan et Tabaqui
Se gardent de nos dents féroces
Que les louveteaux sans abri
Se retirent dans les taillis.



Comment danser ?

Les louveteaux se divisent en deux et se placent en deux files face à face. Idéalement, ils visualisent des groupes de 4 à partir du début de la file, qui danseront ensemble certaines parties. Si la meute n'est pas divisible par 4, les animateurs s'y ajoutent. On peut aussi, faire des groupes de 2.

<i>Et ran ran ran</i>	Mains aux hanches, les louveteaux frappent du pied à chaque « <i>Ran !</i> » (alternativement gauche, droit, gauche).
<i>Chiens rouges, en avant</i>	Les deux files se rapprochent l'une de l'autre en faisant trois pas.
<i>Nous descendons en gambadant Vers les plaines immenses.</i>	Par quatre, les louveteaux joignent leur main droite au centre et effectuent un tour complet dans le sens des aiguilles d'une montre. À la fin du tour, ils rejoignent leur place de départ.
<i>Et ran ran ran</i>	Mains aux hanches, les louveteaux frappent du pied à chaque « <i>Ran !</i> » (alternativement gauche, droit, gauche).
<i>Chiens rouges, en avant</i>	Les deux files se rapprochent l'une de l'autre en faisant trois pas.
<i>Nous descendons en gambadant vers les linceaux du clan</i>	Par quatre, les louveteaux joignent leur main gauche au centre et effectuent un tour complet dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. À la fin du tour, ils rejoignent leur place de départ.
<i>Que Shere-Khan et Tabaqui Se gardent de nos dents férocés Que les louveteaux sans abri Se retirent dans les taillis.</i>	Les deux couples face-à-face du bout de la file se donnent les mains : main gauche de l'un dans la main gauche de l'autre et main droite dans la main droite de l'autre et remontent la file vers l'avant. Les autres les regardent en frappant dans les mains. Si la file est petite, on se contente de frapper dans les mains une fois les deux couples arrivés à l'avant.

On refait le tout jusqu'à ce que toute la meute soit passée.

Danse des éléphants

Introduction

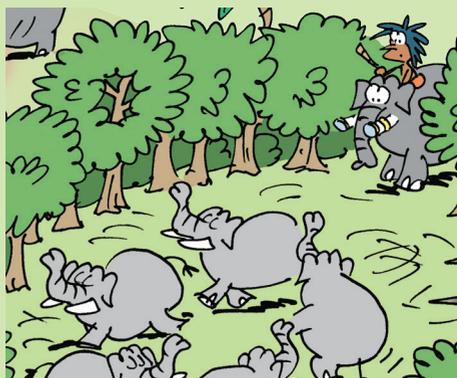
Un soir, Kala-Nag, le premier éléphant du cornac Petit Toomaï, quitte le campement discrètement. Petit Toomaï le remarque et lui demande de l'emmener avec lui. C'est ainsi que Petit Toomaï sera le premier homme à voir de ses propres yeux la fameuse danse des éléphants sauvages. Cela lui vaudra d'obtenir le titre de «Toomaï des éléphants» de la part des chasseurs.

Référence des histoires

■ Toomaï des éléphants



p.73



Paroles du chant

Quand les éléphants
Accouraient de la jungle immense
Au barrissement qui sonnait l'appel à
la danse
Kala-Nag, joyeux prenait part au jeu.

Un par un, entrez dans la danse
Faisant cliqueter vos défenses
Dancez pesamment
Dancez, dancez éléphants.

Quand les éléphants
Voient au loin se lever l'aurore,
De leur pas roulant,
Piétinant une danse encore,
Iront fatigués, le cœur toujours gai.

Un par un, tournez dans la danse,
Faisant cliqueter vos défenses,
Tournez pesamment,
Tournez, tournez, éléphants.

Quand les éléphants
Tournent, tournent dans la clairière,
Allant et venant,
Soulevant des flots de poussière
Tout est écrasé, piétiné, tassé,

Un par un, sautez dans la danse
Faisant cliqueter vos défenses,
Sautez pesamment,
Sautez, sautez, éléphants.

Comment danser ?

Les louveteaux sont placés en deux files se faisant vis-à-vis. Ils sont à une distance de bras tendus. L'éléphant sauvage et Kala-Nag sont à l'extérieur des files.

<i>Quand les éléphants Accouraient de la jungle immense Au barrissement qui sonnait l'appel à la danse</i>	Les éléphants balancent leur trompe en chantant (le bras droit dans le prolongement de la tête penchée en avant) pendant que barrissent l'éléphant sauvage et Kala-Nag.
<i>Kala-Nag, joyeux prenait part au jeu.</i>	L'éléphant sauvage et Kala-Nag s'avancent pour s'aligner sur les autres.
<i>Un par un, entrez dans la danse Faisant cliqueter vos défenses</i>	Les vis-à-vis se prennent par la trompe et tournent un demi-tour pour se retrouver à la place de l'autre puis tapent dans les mains de leur vis-à-vis.
<i>Dancez pesamment Dancez, dancez éléphants.</i>	Chaque vis-à-vis se croise en martelant le sol du pied et se retrouve à la place de départ.
<i>Quand les éléphants Voient au loin se lever l'aurore, De leur pas roulant, Piétinant une danse encore,</i>	Quart de tour sur soi-même et scruter l'horizon, une main au-dessus des yeux. Chaque file avance en décrivant un cercle, les louveteaux se tenant d'un bras par les épaules. Les deux files se remettent en vis-à-vis.
<i>Iront fatigués, le cœur toujours gai.</i>	Piétinements d'un pied sur l'autre.
<i>Un par un, tournez dans la danse, Faisant cliqueter vos défenses,</i>	Saut en avant, puis frapper dans les mains.
<i>Tournez pesamment, Tournez, tournez, éléphants.</i>	Reculer en sautant sur le mot « Pesamment », puis sauter sur place (quatre fois).
<i>Quand les éléphants Tournent, tourment dans la clairière, Allant et venant, Soulevant des flots de poussière Tout est écrasé, piétiné, tassé</i>	Faire tous un quart de tour de manière à se trouver en deux files dans le même sens. Déposer le bras sur l'épaule du précédent. Chaque file part vers l'extérieur en sautant et puis reprend sa place.
<i>Un par un, sautez dans la danse Faisant cliqueter vos défenses,</i>	Chacun saute vers son vis-à-vis pour lui claquer les mains.
<i>Sautez pesamment, Sautez, sautez, éléphants.</i>	Chacun saute vers l'arrière. Tout le monde fait des petits bonds sur place.

Danse de Mang

Introduction

Cette danse douce et calme annonce la fin de la veillée. Mang, la chauve-souris, ne sort qu'à la tombée du soir et annonce, par son envol, qu'il est temps de se coucher...

Référence des histoires

- **La descente de la jungle**

Paroles du chant

Quand tout se tait sous la ramure
Mang la chauve-souris s'éveille,
Étend ses ailes
Va prévenir la jungle qu'il faut dormir
Mang la chauve-souris s'éveille,
Étend ses ailes
Va prévenir la jungle qu'il faut dormir.



p.4



Comment danser ?

Quand tout se tait sous la ramure
Mang la chauve-souris s'éveille

Les louveteaux sont accroupis en cercle, blottis, imitant la chauve-souris repliée sur elle-même..

Étend ses ailes
Va prévenir la jungle qu'il faut dormir

Petit à petit les louveteaux se relèvent et étendent les bras comme la chauve-souris qui s'éveille.

Mang la chauve-souris s'éveille,

Sur place, les louveteaux balancent les bras, imitant le vol de la chauve-souris.

Étend ses ailes

Idem, en faisant un demi-tour vers l'extérieur par la droite.

Va prévenir la jungle qu'il faut dormir.

Les louveteaux continuent à voler, en se dirigeant vers les liteaux (l'endroit où ils dorment).