

Chanteloup

Chanteloup



© Les Scouts ASBL

Edit. resp. : Christelle ALEXANDRE

rue de Dublin, 21 - 1050 Bruxelles

Tél. : 02.508.12.00 - www.lesscouts.be

6^e édition - Décembre 2016

Dépôt légal : D/2016/1239/6

Ami chanteur,

Que tu sois louvette, louveteau, animatrice, animateur, ou simple curieux, bienvenue !

Tu tiens entre tes mains la sixième version du *Chanteloup*... Cet outil incontournable pour animer les veillées autour du feu et les temps libres s'est enrichi de quelques nouveautés. En effet, une nouvelle version du *Rocking loup*, téléchargeable sur www.lesscouts.be, est sortie en juillet 2016. Désormais, chaque grand moment de la vie à la meute a sa chanson... Il fallait donc que le chansonnier officiel des louveteaux soit actualisé en conséquence.

Merci aux prédécesseurs, animateurs en T3 Louveteaux et cadres fédéraux qui ont toute la paternité de ce compagnon des bons moments chantants à la meute. Merci au groupe de travail piloté par Anaïs Henry, animatrice fédérale Louveteaux de 2013 à 2016, qui a accompagné Yves Barbieux dans la rédaction et la mise en musique de ces nouvelles chansons. Et merci à Sylvie dont l'œil exercé et les avis pertinents ont permis cette mise au neuf.

Bonne chasse à toi qui gardes la loi !

Adrien Mogenet

Animateur fédéral Louveteaux 2016-2019

Les éditeurs de ce chansonnier remercient chaleureusement les auteurs et éditeurs de les avoir autorisés à reproduire les paroles de plusieurs chants contenus dans cet ouvrage.

Ils ont, par ailleurs, puisé abondamment dans un répertoire de chants qu'ils croient tombés dans le domaine public. Si, pour l'un ou l'autre, leur bonne foi avait été surprise, ils prient les ayants droit de les en excuser et de les avertir.

À propos des accords de guitare :

Les accords sont indiqués par les lettres alphabétiques ;
c'est un usage anglo-américain et germanique.

Voici la correspondance avec les syllabes musicales.

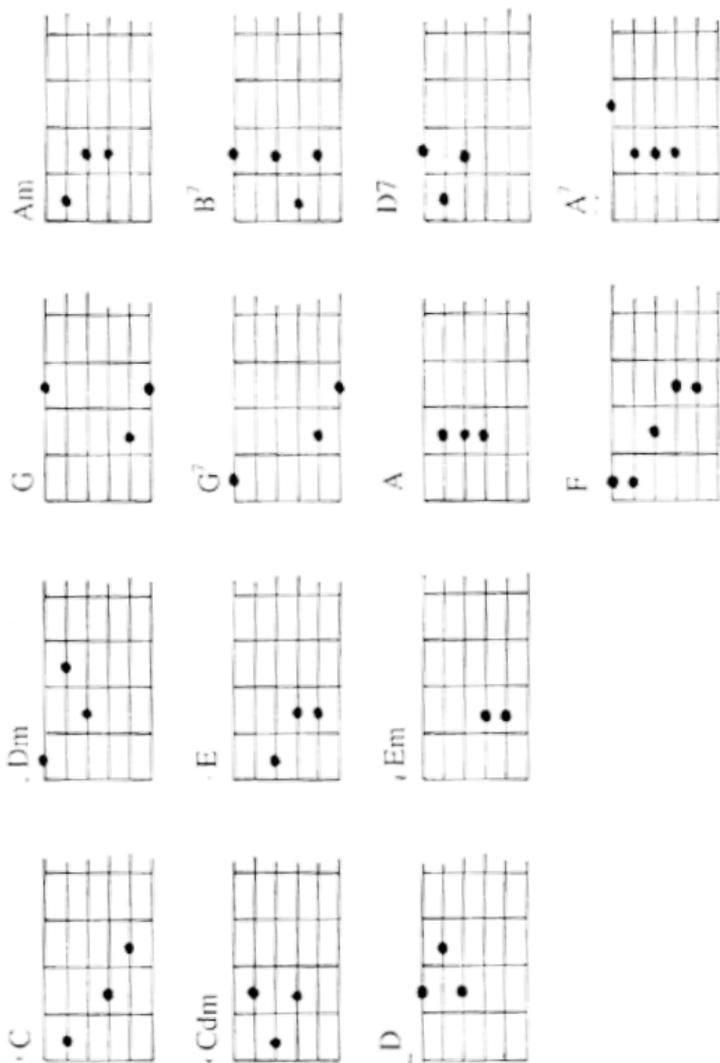
C D E F G A B

do ré mi fa sol la si

b : bémol, d : dièse, M : majeur, m : mineur

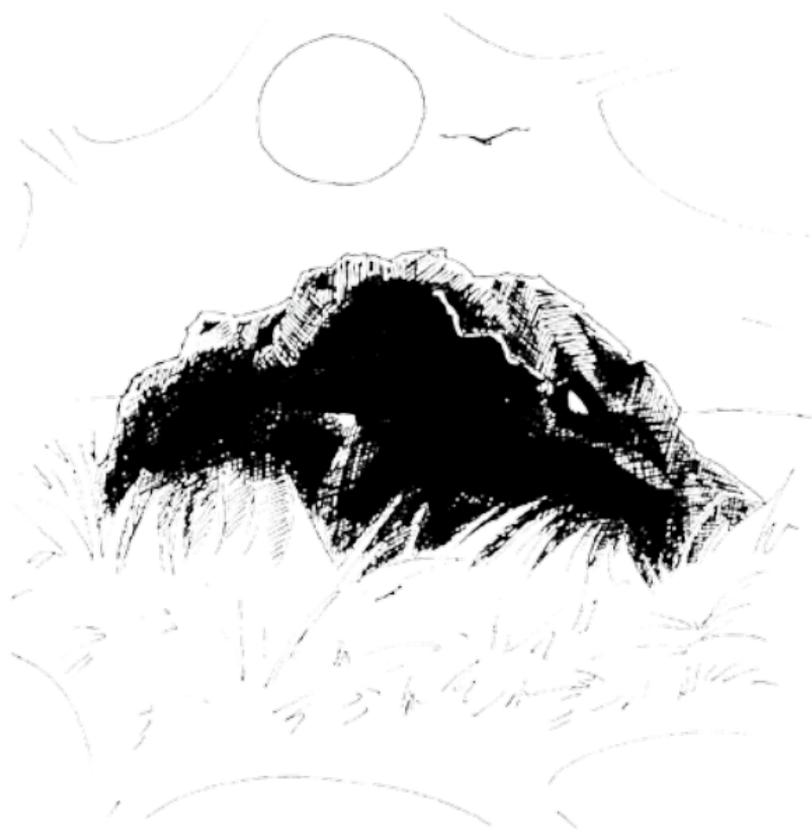
7 : septième

Les syllabes soulignées dans le texte sont celles sur
lesquelles portent les changements d'accord.



DANS LA JUNGLE PROFONDE

AU ROCHER



L'ÉDIT DE LA JUNGLE

Intro : sol - ré - ré7 - sol

1. Ceci, c'est l'édit de la <u>jungle</u>	sol-ré7
Aussi vrai, aussi vieux que le <u>ciel</u> ;	sol
Les <u>loups</u> qui l'observent en <u>vivent</u> ,	sol-ré7
Mais le loup qui l'enfreint doit <u>grandir</u> .	sol
Comme <u>la liane</u> autour de <u>l'arbre</u> ,	si7-mim
La loi <u>pass</u> e <u>derrière</u> et <u>devant</u> .	la-la7-ré
Car la <u>force</u> du clan, c'est le <u>loup</u> ;	sol-ré7
Et la force du loup, c'est le <u>clan</u> .	sol

2. Chaque <u>jour</u> , de la queue aux <u>moustaches</u> ,	sol-ré7
Lave-toi, bois bien sans trop t'emplir.	sol
Souviens- <u>toi</u> : le jour est pour la <u>chasse</u> ,	sol-ré7
N'oublie pas : la nuit est pour <u>dormir</u> .	sol
Le <u>chacal</u> suit le tigre et <u>mendie</u> ;	si7-mim
Mais toi, <u>loup</u> , quand ton <u>poil</u> a <u>poussé</u> ,	la-la7-ré
C'est ta <u>loi</u> : il faut partir en <u>chasse</u> ,	sol-ré7
Ne devoir ton gibier qu'à toi <u>seul</u> .	sol
C'est ta <u>loi</u> : il faut partir en <u>chasse</u> ,	sol-ré7
Ne devoir ton gibier qu'à toi <u>seul</u> .	sol



C'EST LE ROCHER DU CONSEIL

C'est le rocher du conseil, sol
Où les vieux loups nous appellent ; ré7-sol
Allons, montrons notre zèle. ré7-sol
C'est le rocher du conseil, sol
Le rocher, le rocher du conseil. ré7-sol

Les sizeniers aux aguets ré-ré7
Nous ont vite rassemblés ;
Ecoutez-nous hurler :

C'est le rocher du conseil, sol
Où les vieux loups nous appellent ; ré7-sol
Allons, montrons notre zèle. ré7-sol
C'est le rocher du conseil, sol
Le rocher, le rocher du conseil. ré7-sol

APPEL À LA VEILLÉE

Capo 2

Venez sans crainte auprès de la fleur rouge, ré
Venez-y tous, louveteaux et louvarts. la-ré
Ne craignez rien de ces ombres qui bougent ;
Ne craignez pas la flamme et ses hasards ! la-ré
La fleur, qui vit de bois sec et de paille, mim-ré-mim
C'est un ami pour le peuple des loups ; ré-mim
Quand elle brille, il n'est plus de bataille, ré-mim
Chacun se sent généreux, calme et doux. ré-la
Venez sans crainte auprès de la fleur rouge, ré
Venez-y tous, louveteaux et louvarts. la-ré

Instrumental : ré - la - ré

LE CONSEIL AU CLAIR DE LUNE

Air : La piémontaise

1. Ô loups, courons, courons en foule ; D-A-D
Il faut ouvrir tout grands les yeux, A
Tout grands les yeux.
Le vieux loup est là qui écoute ; } D-G
Allons, crions : De notre mieux ! } bis A-D

2. Bien. Maintenant faisons silence ;
Puis, écoutons le vieux loup gris,
Le vieux loup gris.
Sa grosse tête est toute blanche } bis
Et, cependant, son œil sourit. }

3. C'est le conseil au clair de la lune,
C'est l'examen des loups nouveaux,
Des loups nouveaux.
Qu'on amène, sans honte aucune, } bis
Tous les derniers-nés des liteaux. }

4. Loups de tout poil et de tout âge,
Loups à l'œil vif et aux longs crocs,
Et aux longs crocs.
Examinons taille et pelage, } bis
Nous ne saurions regarder trop. }

5. Regardez bien les pattes tendres,
Regardez bien, ô frères loups,
Ô frères loups.
Peut-être devront-ils attendre } bis
Avant de chasser avec nous. }

DANS LA JUNGLE PROFONDE

<u>Dans</u> la jungle profonde	G
<u>Entends</u> -tu le vieux <u>loup</u>	D7-G
Appelant, à la ronde,	
Au <u>rocher</u> tous les <u>loups</u> :	D7-G
P'tits loups, vieux loups,	} bis
Tous <u>les</u> loups, tous les <u>loups</u> .	

LANCE-TOI AU CONSEIL

<u>Baloo</u> , le docteur de la <u>loi</u> ,	fa - si b
<u>Enseigne</u> les paroles aux p'tits <u>loups</u> .	do - fa
Au <u>conseil</u> , il ose lever le <u>doigt</u> ,	fa - si b
<u>Partager</u> ses idées et ses <u>goûts</u> .	do - fa
<u>Vas-y</u> , c'est à <u>toi</u> de <u>bouger</u> .	si b - do - fa
<u>Vas-y</u> , c'est à <u>toi</u> d' <u>essayer</u> .	si b - do - fa
<u>Maintenant</u> c'est ton <u>tour</u> de <u>parler</u> .	si b - do - fa
Lance- <u>toi</u> , n'aie pas <u>peur</u> d'y <u>aller</u> .	si b - do - fa

Hathi, le maître de la jungle,
Est toujours à l'écoute de tout.
Présent aux moments opportuns,
Il entend ce que disent les loups.

Akela, au rocher du conseil,
Guide la meute vers les bonnes décisions.
Pour cela, il n'a pas son pareil.
Avec lui, passons tous à l'action.

ON S'ARRÊTE ET ON PENSE

<u>Moi</u> , quand je suis au conseil,	do
Je suis perdu, c'est <u>la pagaille</u> .	fa - sol - do
<u>J'ose</u> pas parler, je bégaye.	do
Pas <u>facile</u> , c'est <u>toujours</u> la <u>bataille</u> .	fa - sol - do

Alors, je <u>m'arrête</u> <u>et</u> je <u>pense</u>	fa - sol - do
À <u>Baloo</u> qui <u>m'aide</u> à <u>parler</u> .	fa - sol - do
Pour <u>Hathi</u> , l' <u>écoute</u> c'est la <u>clé</u> .	fa - sol - do
<u>Akela</u> <u>décidons</u> tous <u>ensemble</u> .	fa - sol - do

Alors on s'arrête et on chante
Que Baloo nous aide à parler.
Pour Hathi, l'écoute c'est la clé.
Akela, décidons tous ensemble.



ÉCHOS DE SEEONEE



À LA MEUTE

1. À la meute, y'a pas de jamb' de bois ; D-A-D
La démarche s'en ressent parfois ; A-D
La meilleur' façon d'marcher,
Qui doit êtr' la nôtre, A-D
C'est d'mettr' un pied devant l'autre
Et d'recommencer. A-D

2. À la meute, pas d'difficultés
Quand la soupe, parfois est brûlée,
La meilleur' façon d'manger,
Qui doit êtr' la nôtre,
C'est d'mettr' un' bouchée d'vant l'autre
Et d'recommencer.

3. À la meute, y a pas d'gens grognons.
Quand un louv'teau reçoit un savon,
La seul' façon d'encaisser,
Qui doit êtr' la nôtre,
C'est d'dev'nir plus chic qu'un autre
Et d'persévérer.

CHANT DU RASSEMBLEMENT

Qui donc rassemblera ré
Sa sizaine au complet la première ? la-ré
Qui donc rassemblera ré
Ses louveteaux près d'Akela ? la-ré

Louveteaux et louvarts, la
Craignons d'être en retard.
La sauterelle saute, bondit et court ; sol-ré-la
Légers comme elle, courons, sol-ré
courons toujours. la

OHÉ LOUPS OHÉ LOUPS

Ohé loups, ohé loups, D
Il faut venir bien vite. A-D
Ohé loups, ohé loups, D
Il faut nous rassembler. A-D
Montrons que nous avons
Des jambes, des jambes. A-D
Montrons que nous avons D
Des jambes pour marcher. A-D
Car celui qui s'ra l'dernier,
On lui coupera les jambes. A-D
Car celui qui s'ra l'dernier,
On lui coupera les pieds. A-D

EN REVENANT DE MEUTE

1. En revenant de meute, C
Zimboum, tralala ; F-G
En revenant de meute, C
J'étais bien fatigué, F-G
Ohé! Ohé! F-C

R. Zimboumboum, tralala, } bis C-F
Rikiki, la can'à papa ! G-C

2. Au bord d'une fontaine,
Zimboum, tralala,
Au bord d'une fontaine,
Je me suis reposé.
Ohé ! Ohé !

3. J'ai trouvé l'eau si claire...
Que je m'y suis baigné...

4. Sur les feuilles d'un chêne...
Je me suis essuyé...

5. Sur la plus haute branche...
Un rossignol chantait...

ÊTRE LOUV'TEAU

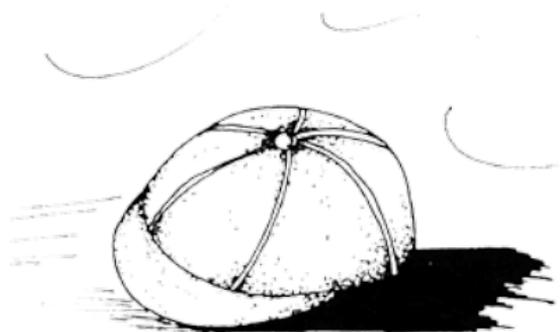
Intro : fa - do - sol - do

<u>Être</u> louv'teau, louv'teau, louv'teau, <u>C'est</u> c'qu'y a d'plus <u>chouette</u> . <u>Être</u> louv'teau, louv'teau, louv'teau, <u>C'est</u> c'qu'y a d'plus <u>beau</u> .	} bis	do sol-do sol-do
--	-------	------------------------

<u>Être</u> louv'teau, <u>C'est</u> c'qu'y a d'plus <u>chouette</u> . <u>Être</u> louv'teau, <u>C'est</u> c'qu'y a d'plus <u>beau</u> .	} bis	fa-do sol-do fa-do sol-do
--	-------	------------------------------------

JE TE L'AVAIS BIEN DIT

Je <u>te</u> le le l'avais lai lai bien dit li li	G
Que <u>tu</u> lu lu serais lai lai	C-G
bientôt lo lo des nôtres ;	D-G
Je <u>te</u> le le l'avais lai lai bien dit li li	G
Que <u>tu</u> lu lu serais lai lai	C-G
bientôt lo lo louverteu.	D-G



FRÈRE LOUP

Capo 2

Intro : la - ré - la - ré - la - mi - la

Frères lous, la nature s'éveille,
Nous irons en chasse. } bis

la-ré-la
ré-la-mi-la
[sim-fa#m-mi-la]

Tout joyeux dès le matin
Nous parcourons les chemins
Frères lous, la nature s'éveille,
Nous irons en chasse.

la-ré-la-mi
la-ré-la-mi
la-ré-la
sim-fa#m-mi-la
[ou ré-la-mi-la]

Frères lous, face au grand soleil,
Nous suivons des traces. } bis

la-ré-la
ré-la-mi-la
[sim-fa#m-mi-la]

La piste nous mène en tous lieux
La jungle comm' terrain de jeu
Frères lous, face au grand soleil,
Nous suivrons des traces.

la-ré-la-mi
la-ré-la-mi
la-ré-la
sim-fa#m-mi-la
[ou ré-la-mi-la]

Instrumental : (Mmmh...) la - ré - la - ré - la - mi7 - la

Nous chantons dans le grand soleil,
De nos voix ardentes. } bis

la-ré-la
ré-la-mi-la
[sim-fa#m-mi-la]

Au-delà de la Waingunga,
Nos aventures, on racont'ra.
Nous chantons dans le grand soleil,
De nos voix ardentes.

la-ré-la-mi
la-ré-la-mi
la-ré-la
sim-fa#m-mi-la
[ou ré - la - mi - la]

LE LOUVETEAU PROPRE

1. Dès qu'il s'éveill', le louveteau }
Dans l'eau se plonge le museau. } bis E
B7
- R. Car il sait que c'est là, B7-E
Depuis toujours, la loi de la jungle. B7-E
Car il sait que c'est là, B7-E
Le bon conseil que donne Akela. B7-E
- Vive l'eau, vive l'eau, E
Qui fait le louveteau propre. A-B7-E
Vive l'eau, vive l'eau, E
Qui fait le loup chic et beau. A-B7-E
2. Avant de prendre son repas,
Dans l'eau, le loup prend ses ébats.
3. Sitôt repu, le louveteau
Lave, dans l'eau, ses jeunes crocs.
4. Avant de dormir, notre loup,
Dans l'eau, se plonge encore un coup.

Ô LOUP, LÈVE-TOI

Ô <u>loup</u> ; lève-toi, ô loup, lève-toi,	G
Déjà le <u>réveil</u> a sonné par deux fois.	D
Ô <u>loup</u> , lève-toi ; ô loup, lève-toi,	G
Le jour est <u>superbe</u> et la jungle est à toi,	D
Ô <u>loup</u> , ô loup, vite debout,	G
Vite debout et répète avec nous...	

TIENS, TIENS, AKELA QUI VIENT

<u>Tiens</u> , tiens, tiens, Akela qui vient ;	G-D
<u>Tâchons</u> tous d'avoir <u>le</u> sourire.	G-D
<u>Tiens</u> , tiens, tiens, Akela qui vient ;	G-D
<u>Tâchons</u> tous de nous <u>tenir bien</u> .	G-D-G
<u>Tâchons</u> tous d'avoir le sourire,	G-D
<u>Tâchons</u> tous de nous <u>tenir bien</u> .	G-D-G



QUAND DE TRÈS BON MATIN

1. Quand <u>de</u> très bon matin	E
Un l <u>ouvet</u> <u>eau</u> s'éveille	A
D <u>adoo</u> run run run, da <u>doo</u> run run	B7-E
Il <u>ouv</u> re avec entrain	E
Ses yeux et <u>ses</u> oreilles,	A
D <u>adoo</u> run run run, da <u>doo</u> run run	B7-E
Un <u>œ</u> il, deux yeux,	E
Pour faire <u>de</u> son mieux.	A
D <u>adoo</u> run run run, da <u>doo</u> run run	B7-E
Et <u>toute</u> la journée	E
Pour faire un <u>tas</u> d'merveilles	A
D <u>adoo</u> run run run, da <u>doo</u> run run	B7-E

R. <u>Oh</u> , faire <u>de</u> son mieux,	E-A
<u>Oh</u> , toute <u>la</u> journée.	E-B7
<u>Oh</u> , faire <u>de</u> son mieux,	E-A
D <u>adoo</u> run run run, da <u>doo</u> run run.	B7-E

2. Il tient écarquillés
Ses yeux et ses oreilles...
Da doo run run run, da doo run run
Avec ses copains
Il peut faire le bien
Da doo run run run, da doo run run
Le soir bien fatigué
Il tombe de sommeil
Da doo run run run, da doo run run
Il peut enfin fermer
Ses yeux et ses oreilles...
Da doo run run run, da doo run run

PLUS NOUS CHASSERONS NOMBREUX

Plus <u>nous</u> chasserons nombreux,	F
Plus <u>joyeux</u> , plus <u>nombreux</u> ,	C-F
Plus <u>nous</u> chasserons nombreux,	F
Plus <u>joyeux</u> nous <u>s'rons</u> .	C-F
Car <u>mon</u> loup dit à <u>ton</u> loup,	C-F
Et <u>ton</u> loup dit à <u>son</u> loup,	C-F
Et <u>son</u> loup dit à <u>mon</u> loup,	C-F
Ce que <u>mon</u> loup lui a <u>dit</u> .	C-F
Plus <u>nous</u> chasserons nombreux,	F
Plus <u>joyeux</u> , plus <u>nombreux</u> ,	C-F
Plus <u>nous</u> chasserons nombreux,	F
Plus <u>joyeux</u> nous <u>s'rons</u> .	C-F
Plus <u>nombreux</u> , plus <u>joyeux</u> ,	C-F
Plus <u>joyeux</u> , plus <u>nombreux</u> ,	C-F
Plus <u>nous</u> chasserons nombreux,	F
Plus <u>joyeux</u> nous <u>s'rons</u> .	C-F

BATILOUP

R. <u>Batiloup</u>	sol - do
Bâtis-le ton <u>local</u>	ré - sol
Bâtis-le <u>Baloo</u>	sol -do
Bâtis-le <u>Bagheera</u>	ré -sol
<u>Batiloup</u>	sol - do
Bâtis-le c'est <u>normal</u>	ré - sol
Bâtis-le p'tit <u>loup</u>	do
Bâtis-le <u>Akela</u>	ré - sol
1. <u>Notre coin tout à nous</u>	sol - do - ré - sol
Sera à <u>notre image</u>	do - ré - sol
Nous <u>aurons not' chez nous</u>	do - ré - sol
Armons- <u>nous de courage</u>	do - ré- sol
2. D'la peinture dans des pots Quelques coups de pinceaux Le local sera beau Les loups, tous au boulot	
3. À chacun sa tanière Tapissiers, tapissières, Deux trois bouts de tissu Ce s'ra chouette c'est tout vu	
4. Les petits feront le bas Et les grands le dessus Ce qu'un loup ne peut pas Un autre le pourra	

QUAND JE BRICOLE

R. <u>Quand</u> je bricole	do
<u>Je</u> rafistole	fa - do
<u>Quand</u> je bricole	do
<u>Je</u> rigole	sol - do
<u>Quand</u> je bricole	do
<u>Je</u> cloue, je <u>colle</u>	fa - do
<u>Quand</u> je bricole	do
<u>Je</u> fignole	sol - do

Mais ... Comme dit Akela	do
Louvettes, louv'ceaux	
Faut se lever tôt ...	
<u>Car</u> ...	sol

<u>Un</u> marteau ça tape, holala	do
Tape sur les <u>mains</u>	sol
<u>Un</u> marteau ça tape, holala	do
Je n'me <u>sens</u> pas <u>bien</u>	sol - do

Mais ... Comme le dit Baloo
Des ciseaux ça coupe, aïe, aïe, aïe
Coupent les p'tits doigts
Des ciseaux ça coupe, aïe, aïe, aïe
Vite un sparadrap

Mais ... Comme le dit Hathi
Un pinceau ça coule, heeeek
Tout le long du bras
Un pinceau ça coule, heeeek
De haut jusqu'en bas

Mais ... Comme dit Bagheera
Une punaise ça pique, ouïe, ouïe, ouïe
Pique sous le pied
Une punaise ça pique, ouïe, ouïe, ouïe
Faut la ramasser

Mais ... Comme dit Akela
Meute, meute, meute
Louvettes, louv'ceaux
Fini le boulot
Et bravo !

LA LÉGENDE DU FEU

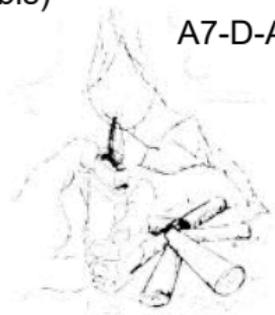
1. Les loups ont mis la flamme
Aux bois résineux.
Écouter chanter l'âme
Qui palpite en eux.

D
A7-D
A7-D

R. Monte flamme légère,
Feu de camp si chaud, si bon.
Dans la plaine ou la clairière
Monte encore et monte donc, (bis)
Feu de camp si chaud, si bon.

A7-D
A7-D
A7-D-A7-D

2. Ma leçon la dernière,
Vous dit : «Mes enfants,
On ne fait rien sur terre
Qu'en se consumant».



AU BORD DE LA WAINGUNGA

B. Vanderheijden - Rythme «indien» en 4 temps (1-2-3-4)

- Au bord de la Waingunga. (bis)
Akela,
Le vieux loup, (bis)
Mowgli,
Le petit d'homme. (bis)
Bagheera,
La panthère noire. (bis)
Baloo,
Le vieil ours brun. (bis)
Ka-a,
Le python. (bis)
Raksha,
La mère louve. (bis)
Hathi, le sage,
L'éléphant. (bis)
Won-Tolla,
Le solitaire. (bis)
Chi-il,
Le vautour. (bis)
Au bord de la Waingunga. (bis)
Mang, Sahi, Mor, Thuu, Ko, Jacala,
Chikaï, Ferao, Mysa, Rama.
Au bord de la Waingunga. (bis)
Ceux-ci sont tes amis. (bis)
Au bord de la Waingunga. (bis)
Shere-Khan Lungri,
Tabaqui le Dewanee,
Le Bandar-Log. (ter)
Au bord de la Waingunga. (bis)
En chasse. (répéter en decrescendo)

BONSOIR, LES LOUPS

<u>B</u> onsoir, les loups*	C
Bonsoir les <u>l</u> oups	G
<u>B</u> onsoir les <u>l</u> oups	C-F
Que <u>D</u> ieu soit avec <u>v</u> ous.	C-G-C
<u>C</u> ar, demain, nous chasserons.	C
<u>p</u> lus joyeux, <u>p</u> lus nombreux,	G-C
<u>C</u> ar, demain, nous chasserons	C
<u>d</u> e notre <u>m</u> ieux.	G-C

* Puis : remplacer successivement par le nom de chaque sizaine.



BERCEUSE DE LA JUNGLE

Capo 3

Yves Barbieux

Intro : mi - [mi5+] - mi7 - mi

Tout de ton mieux, t'as donné

lam

Le meilleur de toi.

[lam7-lam6]

La journée est terminée

lam

Et la nuit est là.

[lam7-lam6]

Il ne reste plus qu'à fermer

fa-do

Les yeux, les bras

lam

Car c'est la jungle, la nuit,

mi

Qui fait la loi.

mi7

Grands sauts et petits pas,

do

J'ai veillé sur toi.

lam

Curieux, aventureux,

do

C'est l'heure, oublie ça.

lam

Le sommeil est bien là

sol

Et, pour t'endormir,

lam-ré7

La jungle te prend dans ses bras.

rém-mi

Tes souvenirs, tu les as

lam

Posés, rangés, là.

[lam7-lam6]

Ce que tu sais file entre

lam

Chacun de tes doigts.

[lam7-lam6]

Tu peux dormir, rêver, sentir,

fa-do

Tout comme moi,

lam

Que la jungle nous berce au creux

mi-mi7

De ses bras.

Grands sauts et petits pas,

do

Je veille sur toi.

lam

<u>Curieux</u> , aventureux,	do
<u>C'est</u> l'heure, oublie ça.	lam
<u>Le</u> sommeil est bien là	sol
Et, <u>pour</u> t'endormir,	lam-ré7
<u>La</u> jungle te prend dans ses <u>bras</u> . __	rém-mi-lam

DE NOTRE MIEUX

Un, deux, trois, quatre, cinq : de
 Un, deux, trois, quatre, cinq : nô
 Un, deux, trois, quatre, cinq : tre
 Un, deux, trois, quatre, cinq : mieux
 De - nô - tre - mieux.

LE CHANT DE LA NUIT

Chil, vautour, <u>conduit</u> les pas de la <u>nuite</u>	G-D-G
Que Mang, le vampire, <u>délivre</u> ; (bis)	D
<u>Dormez</u> , les troupeaux,	G-D
au fond de l' <u>enclos</u> .	G
La terre à nous l'ombre la <u>livre</u> (bis)	D
C'est l' <u>heure</u> du <u>soir</u> ;	C-G
<u>Orgueil</u> et <u>pouvoir</u>	C-G
A la <u>serr'</u> , au <u>croc</u> et à l' <u>ongle</u> .	C-G-C-G
Nous <u>entendez-vous</u> ?	C-G
<u>Bonne</u> chasse à <u>tous</u>	C-G
<u>Qui</u> gardez la <u>loi</u> de la <u>jungle</u> .	C-G-D-G
Nous entendez-vous?	
<u>Bonne</u> <u>chasse</u> à <u>tous</u>	C-G-D
<u>Qui</u> gardez la loi <u>de</u> la <u>jun-gle</u> .	G-C-D-G

NOUS PRESENTONS LES AMIS DE LA JUNGLE

Nous présentons les amis de la jungle E

Au cœur toujours jeune,

Voici Akela* B7

Ah ah, les louveteaux toujours en joie. E

* Puis : remplacer successivement par le nom des vieux
loups : Voici Bagheera ; Et voici Kaa ...



CHANSON DU BIVOUAC

Yves Barbieux

Capo 1

Intro :

do - sol - fa - sol

Je me pose un moment

do

Et m'assois face au vent.

sol

J'ai grandi, j'ai appris,

sol7 - do

Et ce n'est pas fini.

sol - do

Je comprends aujourd'hui

do

Tout ce qui m'a permis

sol

De toujours avancer,

sol7 - do

De si bien m'amuser.

sol - do

Noter tranquillement

do

Ce qui est important,

sol7 - do

Ce qu'il y avait avant,

C'que je veux maintenant.

sol7 - do

Instrumental : do - sol - fa - sol - do

DANSES DE JUNGLE



DANSES DES BANDAR-LOG

<u>Mowgli</u> , dans la jungle,	C
Est <u>venu</u> <u>chasser</u>	G-C
Mais les Bandar-Log	
L'ont vite <u>attrapé</u> .	G-C
Frèr', regarde ta <u>queue</u> qui pend	F
<u>Les</u> singes gris sont <u>très</u> savants,	G-C
Et de un	

Et de deux...

Et ainsi de suite : 3, 4, 5...



DANSE DE KAA

R. Entraînante, sautillante,
C'est la danse, c'est la danse ;
Entraînante, sautillante,
C'est la danse du serpent, Ah !

C

G7-C

G7-C

1. Du serpent qui se déroule,
Et s'enroule,
En sifflant.
Du serpent qui se faufile
Et qui file
Vivement.

G-D

G

D

G-D

G

G7

2. À travers lianes et feuil's,
Qui l'accueillent
Bruyamment.
Le long corps de Kaa se dresse,
Et fait l'S
Brusquement.



LES CHIENS ROUGES

Et <u>ran</u> ran ran	G
Chiens rouges, en avant	
Nous <u>descendons</u> , en <u>gambadant</u> ,	D-G
Vers <u>les</u> plaines <u>immenses</u> .	D-G
Et <u>ran</u> ran ran,	G
Chiens rouges, en avant !	
Nous <u>descendons</u> , en <u>gambadant</u> ,	D-G
Vers <u>les</u> litaux du <u>clan</u> .	D-G
Que Shere <u>Khan</u> et Taba <u>qui</u>	D-G
Se gardent <u>de</u> nos dents <u>féroces</u> .	D-G
Que les <u>louveteaux</u> sans <u>abri</u> ,	D-G
Se <u>retirent</u> das les <u>taillis</u> .	D-G

DANSE DE LA MORT DE SHERE-KHAN

Mowgli chasse (bis)
Tue Shere-Khan (bis)
Écorche le tigre (bis)
Rah, rah, rah !
Tigre boiteux !
Rah !
Mangeur de grenouilles !
Rah !
Chasseur de petits d'hommes !
Bête roussie de la jungle !
Rah!
Shere-Khan est mort !
Mort, mort, mort !

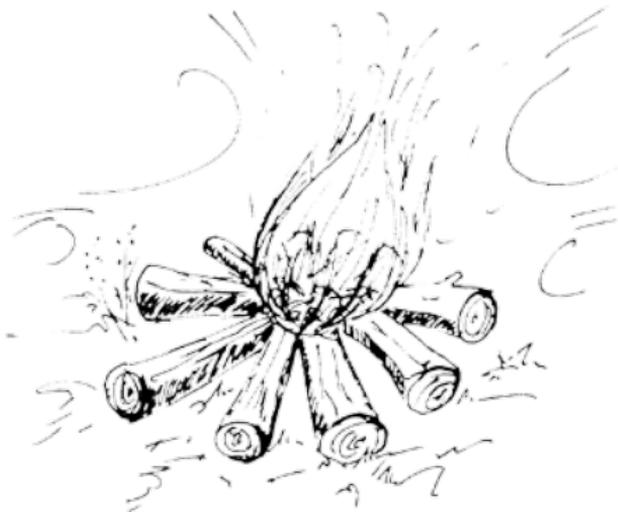
DANSE DE LA FLEUR ROUGE

Air : «Les loups ont mis la flamme»

1. Shere-Khan était un tigre A
perfid' et déloyal E-A
Dans la jungle il n'arrêtait pas
d'faire du mal E-A

R. Monte flamme légère, E-A
la fleur rouge si chaude, si douce E
Dans la jungle ou la clairière, A
brûle encore et brûle tout E-A
Brûle encore et brûle tout E-A
La fleur rouge si chaude si douce E-A

2. Mowgli prit dans ses mains
le museau de Shere-Khan
Si tu oses nous revenir je te brûlerai



LOUVETEAU, DANSE, DANSE

R. Louvetteau, danse, danse ; G-C
Louvetteau, sois bien joyeux. D-G
Louvetteau, danse, danse ; G-C
Les loups son un peuple heureux. D-G

1. J'ai connu dans la forêt G-Bm
Un p'tit Mowgli égaré ; C-D
Car Sher' Khan le poursuivait G-Bm
Criant partout comme un fou. A-D

Pont musical avant le refrain : G-D-C-G-Em-D-G-D-C-G-D-G

2. Et le tigre vint hurler
À la caverne des loups ;
Mais Pèr' Loup restait debout
Et le tigre s'en est allé.

Pont musical

3. Depuis Mowgli grandissant,
De Pèr' Loup nouvel enfant,
Dans la caverne souvent
Vint se protéger du méchant.

Pont musical

OUI, C'EST À LA MEUTE

Air : «Lauterbach»

- | | |
|--|---------|
| 1. Oui, <u>c'est</u> à la meute, | D |
| Où l'on <u>chasse</u> , l'on <u>chasse</u> , | A-D |
| Que j' <u>ai</u> fait mes tout premiers <u>pas</u> , | A-D |
| Sur les pistes neu <u>v's</u> | |
| Tout en <u>suiv</u> ant la <u>tra</u> ce | A-D |
| Que <u>mont</u> re le vieil Akela | A-D |
| La la la la la... | D-G-A-D |
| | D-G-A-D |
| 2. Oui, c'est à la meute, | |
| Où l'on danse, l'on danse, | |
| Que je suis devenu adroit. | |
| Du brave Baloo | |
| J'ai gagné la cadence ; | |
| L'agilité de Bagheera | |
| La la la la la... | |
| 3. Oui, c'est bien ma meute, | |
| Où l'on chasse, l'on chasse. | |
| Que je dois quitter et pourtant | |
| Je sais, maintenant, | |
| Rester bien à ma place, | |
| Quand on fait le grand hurlement | |
| La la la la la... | |

SAURAI-TU ?

Capo 2

Saurais- <u>tu</u> , louv'teau,	E
Derider <u>i</u> dera	A-E
Saurais- <u>tu</u>	A
Passer <u>e</u>	E
Ceci sans te tromper ?	B7-E

BIENVENUE CHEZ NOUS

Bienvenue chez nous,
Te voici un loup
Après les baladins,
C'est le premier lien
C'est le chant de la Waingunga
Qui nous rapporte cette nouvelle la
Les nouveaux sont arrivés
La Meute est renforcée

LES RENDEZ-VOUS DE LA MEUTE



CHANT DU PREMIER LIEN

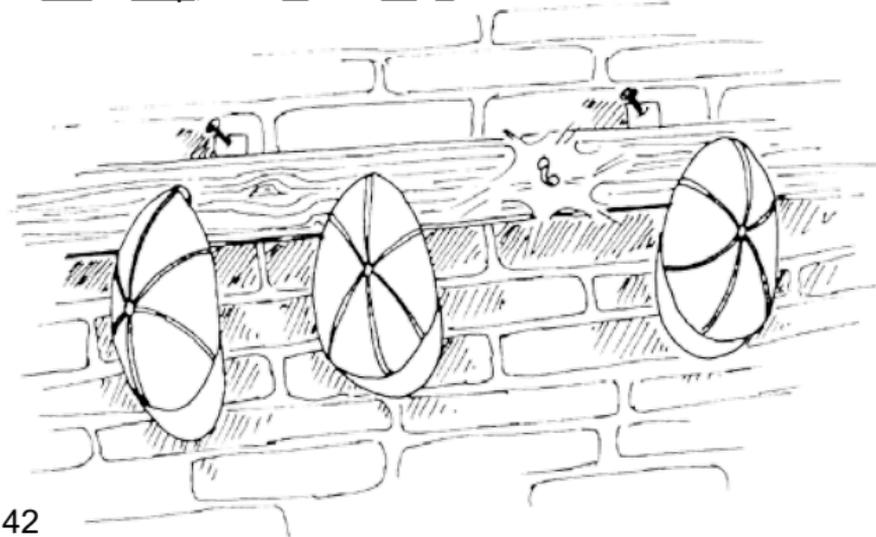
capo 4

Intro : do - sol - lam - sol - do - sol - fa - sol

1. <u>Frère loup</u> , au <u>sein</u> de la <u>meute</u> ,	do-sol-lam-sol
<u>Frère loup</u> , sois <u>le bienvenu</u> .	do-sol-fa-sol-do
<u>Avec toi</u> nous <u>gagnons</u> un <u>frère</u> ,	lam-mim-fa-sol
<u>Nous</u> t' <u>accueillons</u> <u>dans</u> la <u>tanière</u> .	lam-mim-fa-sol
<u>Frère loup</u> , au <u>sein</u> de la <u>meute</u> ,	do-sol-lam-sol
<u>Frère loup</u> , sois <u>le bienvenu</u> .	do-sol-fa-sol-do

Instrumental : do - sol - lam - sol - do - sol - lam - sol - do

2. <u>Frère loup</u> , au <u>sein</u> de la <u>meute</u> ,	do-sol-lam-sol
<u>Frère loup</u> , sois <u>le bienvenu</u> .	do-sol-fa-sol-do
<u>Tu découvres</u> et <u>vis</u> l' <u>aventure</u> ,	lam-mim-fa-sol
<u>Tu grandiras</u> <u>dans</u> la <u>nature</u> .	lam-mim-fa-sol
<u>Frère loup</u> , au <u>sein</u> de la <u>meute</u> ,	do-sol-lam-sol
<u>Frère loup</u> , sois <u>le bienvenu</u> !	do-sol-fa-sol-do



CHANT D'ADIEU

Air : «Ce n'est qu'un au revoir»

1. Ô, loups, unissons-nous, mes frères, D-A
Un loup va nous quitter. D-G
Ô, loups, unissons-nous, mes frères, D-A
Pour le lui répéter : D-G-D

R. Ce n'est qu'un au revoir, mes frères, G-D-A
Ce n'est qu'un au revoir ; G-D-G
Oui, nous nous reverrons, mes frères, G-D-A
Ce n'est qu'un au revoir. D-G-D

2. Comme Mowgli parmi les hommes
Un jour revint jadis,
Pour devenir bientôt un homme,
Tu nous quittes, mon fils.

R. Nous ne t'oublierons pas, ô frère,
Nous ne t'oublierons pas ;
Ce n'est qu'un au revoir, mon frère,
Nous ne t'oublierons pas.

3. Souviens-toi toujours de nos chasses
Dans la jungle, au soleil ;
Souviens-toi d'avoir eu ta place
Au rocher du conseil.

R. Garde ces souvenirs, ô frère,
Qui te relie à nous
Et comme aux jours anciens, ô frère,
Reviens souvent vers nous.

CHANT DE LA COURSE DU PRINTEMPS

Intro : do - mim - fa - sol

1. Les <u>plus</u> jeunes ont donc atteint l'âge ;	do
Ils <u>vont</u> reprendre le flambeau.	sol
La <u>piste</u> neuve où tu t'engages	lam
T' <u>éloigne</u> un peu des louveteaux.	fa
Ils <u>feront</u> vivre nos usages,	do
Nos <u>danses</u> et nos grands hurlements.	sol
Toi, <u>tu</u> vas changer de pelage,	lam
De <u>costume</u> et de vêtements.	fa
<u>C'est</u> pourquoi le Clan te <u>dit</u> :	sol - fam

R. Par <u>l'eau</u> , le bois, l'arbre <u>et</u> le vent,	do - sol
<u>Faveur</u> de jungle, <u>va</u> devant !	fa - do
Les <u>jeunes</u> deviennent <u>les</u> vieux loups,	mim - lam
Toi, <u>notre</u> loi, ne <u>l'oublie</u> pas.	fa - sol
On pense à <u>toi</u> !	do

Instrumental : do - mim - fa - sol

2. On <u>voit</u> pourtant sur ton visage	do
Ce <u>qui</u> ne peut devenir vieux :	sol
Ton <u>regard</u> clair et ton courage	lam
Et <u>ton</u> désir de faire mieux.	fa
<u>C'est</u> pourquoi le Clan te <u>dit</u> :	sol - fam

R. Par <u>l'eau</u> , le bois, l'arbre <u>et</u> le vent,	} bis	do - sol
<u>Faveur</u> de jungle, <u>va</u> devant !		fa - do
Les <u>jeunes</u> deviennent <u>les</u> vieux loups,		mim - lam
Toi, <u>notre</u> loi, ne <u>l'oublie</u> pas.		fa - sol
On pense à <u>toi</u> !		do

Instrumental : mim - fa - sol - do [mim - fa - sol - do]

CHANT DU MESSAGE AU PEUPLE LIBRE

Capo 2

Intro : la - mi - la - ré - la - mi - la

1. Qu'il <u>coure</u> et chasse <u>avec</u> le <u>Clan</u> ,	la-ré-la
<u>Avec</u> le Clan des <u>loups</u> .	mi-la
Fidèle au <u>Peuple</u> <u>libre</u> ,	mi-la
Il suivra <u>notre</u> <u>loi</u> ,	mi7-la
<u>Mené</u> par nos vieux <u>guides</u> ,	(fa#m)-la
Hurlant <u>de</u> la même <u>voix</u> .	(fa#m)-mi

R. Nous n' <u>oublions</u> pas son message :	la
La force du Clan, c'est le <u>loup</u> .	mi
Tout le <u>Clan</u> r' <u>tiendra</u> son <u>message</u> ,	la-ré-la
Ô <u>frères</u> <u>loups</u> .	mi-ré

2. Qu'il <u>soit</u> vif et fort <u>pour</u> <u>aider</u> ,	la-ré-la
Fort <u>pour</u> <u>aider</u> les <u>loups</u> .	mi-la
S'il veut se <u>rendre</u> <u>utile</u> ,	mi-la
Il ouvrira les <u>yeux</u> .	mi-la
Il <u>deviendra</u> <u>habile</u> ,	(fa#m)-la
S'il fait <u>toujours</u> de son <u>mieux</u> .	(fa#m)-mi

3. Qu'il n' <u>oublie</u> pas les <u>maitres-mots</u> ,	la-ré-la
Les <u>maitres-mots</u> des <u>loups</u> .	mi-la
Œil franc, langue <u>courtoise</u>	mi-la
Lui gagneront les <u>cœurs</u> .	mi-la
Que <u>tous</u> les loups qu'il <u>croise</u>	(fa#m)-la
Sachent <u>bien</u> qu'il est des <u>leurs</u> .	(fa#m)-mi

Final : mi - la, sur Ô frères loups

CHANT DE LA PROMESSE SCOUTE

1. Devant tous je m'engage, C
Sur mon honneur, G
Et je te fais hommage C
De moi, Seigneur. G-C

R. Je veux t'aimer sans cesse F-C
De plus en plus ; G-C
Protège ma promesse, F-C
Seigneur Jésus ! G-C

2. Je jure de te suivre
En fier chrétien
Et tout entier je livre
Mon cœur au tien.

3. Fidèle à ma patrie
Je le serai ;
Tous les jours de ma vie,
Je servirai.

4. Je suis de tes apôtres
Et, chaque jour,
Je veux aider les autres
Pour ton amour.

LE PETIT D'HOMME

1. Par une tiède nuit de printemps, G
Il y a de cela bien longtemps,
Pour échapper au tigre méchant,
Quitt' le feu de camp, D-G
Le petit d'hom-me ! (bis) D-G

2. Il monte la colline en courant ;
Pèr' loup le saisit entre ses dents
Et le dépose délicatement
Parmi ses enfants,
Le petit d'hom-me ! (bis)

3. Mais arriv' le gros tigre en hurlant :
« Donnez-le-moi, how, je suis Sher' Khan ».
Mais les loups, avec un aboiement,
Gardèr' leur enfant,
Le petit d'hom-me ! (bis)

4. Avec nous tu restes, maintenant ;
Aujourd'hui, tu es de notre clan ;
Louveteau, écoute l'aboiement,
Car tu n'es plus seul'ment
Un petit d'hom-me ! (bis)

QUAND PÈRE-LOUP PORTA MOWGLI

1. Quand Père-Loup porta ta Mowgli, Em-D
Prenez cet homm', ce petit d'homme. C-G
Quand Père-Loup porta Mowgli, Am-Em
Mère-Louv' lui dit : qu'il est petit.(bis) Am-Em
Oh oh oh ... Em-D-C-G
Am-Em-Am-Em

2. Mais Sher' Khan réclama Mowgli :
Donnez-moi l'homm', le petit d'homme.
Mais Sher' Khan réclama mowgli,
Pour un bon repas de midi. (bis)
Oh oh oh...

3. Non, non, tu n'auras pas Mowgli ;
Manger cet homm', ce petit d'homme.
Non, non, tu n'auras pas Mowgli,
Lui dit Mèr' Louv', c'est mon petit (bis)
Oh oh oh...

4. À Baloo fut confié Mowgli :
Soignez cet homm', ce petit d'homme.
À Baloo fut confié Mowgli,
Pour que maîtres mots il apprit. (bis)
Oh oh oh...

5. Bagheera cajolait Mowgli :
Voyez cet homm', ce petit d'homme.
Bagheera cajolait Mowgli,
Quand il pleurait en grand dépit. (bis)
Oh oh oh...

6. Les Bandar-Log prirent Mowgli :
Lancez-moi l'homm', le petit d'homme.
Les Bandar-Log prirent Mowgli
Pour en fair' l'roi des ouistitis. (bis)
Oh oh oh...

7. Mais Chil, vautour, vite averti,
Aux cris de l'homm', du petit d'homme,
Mais Chil, vautour, vite averti,
Courut chercher tous ses amis. (bis)
Oh oh oh...

8. Kaa, le premier, se rendit
Auprès de l'homm', du petit d'homme.
Kaa, le premier, se rendit ;
Il prit les sing's, les engloutit.
Oh oh oh... (bis)

9. Dans la jungle, on se réjouit :	Em-D
le voilà l'homm', le petit d'homme.	C-G
Dans la jungle, on se réjouit ;	Am-Em
Chacun criait : Vive Mowgli. (bis)	Am-Em
Oh oh oh...	Em-D-C-G
	Am-Em-Am-Em

MON MESSAGE AU CLAN

Capo 4

Intro : sol - mim - do - ré

<u>C</u> ela fait déjà deux ans	sol	
Que <u>tu</u> es parmi <u>nous</u> .	ré ₇	
<u>C</u> ela fait déjà deux ans	sol	
Que <u>tu</u> es l'un de <u>nous</u> .	ré ₇	
<u>Tu</u> connais <u>notre</u> devise,	sol	
C'est « <u>l</u> oups, de notre <u>m</u> ieux ».		ré ₇
<u>E</u> t tu connais notre loi	sol	
Qu'on <u>a</u> pplique en ce <u>l</u> ieu.	ré - sol	
Aujour <u>d</u> ' <u>h</u> ui nous t' <u>r</u> emercions	sol	
Pour toi <u>e</u> t tes <u>q</u> ualités.	ré ₇	
Tous <u>e</u> nsemble, nous te <u>d</u> isons	sol	
Combien <u>tu</u> es apprécié.	ré - sol	

Instrumental : sol - mim - do - ré

<u>À</u> travers les grandes chasses,	sol	
Tous <u>l</u> es jeux et les <u>c</u> amps,	lam4 - ré7	
<u>J'</u> ai vécu avec vous tous	sol	
De <u>t</u> rès très bons <u>m</u> oments.	lam4 - ré7	
<u>J'</u> ai découvert <u>l</u> a nature,	si - do	
La <u>d</u> evise et la <u>l</u> oi.	lam - mim	
Vivre <u>a</u> vec d'autres louveteaux,	do	
C'est <u>m</u> on bonheur à <u>m</u> oi.	ré - ré7	

À la <u>l</u> ueur des <u>é</u> toiles,	} bis	sol - mim
Écoute-moi, Peuple <u>l</u> ibre		do - ré
Dans le <u>s</u> ilence de la <u>j</u> ungle,		sol - mim
<u>J'</u> ai <u>u</u> n message à <u>d</u> ire.		do - ré

Instrumental : sol - mim - do - ré - sol

L'ALPHABET LOUP

1. Un jour la meute campa A A A
La pluie s' mit à tomber B B B
L'orage à tout casser, C C C
Faillit nous inonder A B C D

C-G7

C

F

C-G7-C

2. Le chef s' mit à crier E E E
A son adjoint Joseph F F F
Fais-nous vite à manger G G G
les loups rest' sous la bâche E F G H

3. Les pinsons dans leur nid I I I
Les « 4 loups » dans leur logis J J J
Chahutèrent... quel fracas K K K
Avec les « Hirondelles » I J K L

4. Joseph fit de la crème M M M
Et du lapin d'garenne N N N
Et même du cacao O O O
Mes amis, quel souper ! M N O P

5. Soyez bien convaincus Q Q Q
Que la vie au grand air R R R
Fortifie la jeunesse S S S
Renforce la santé Q R S T

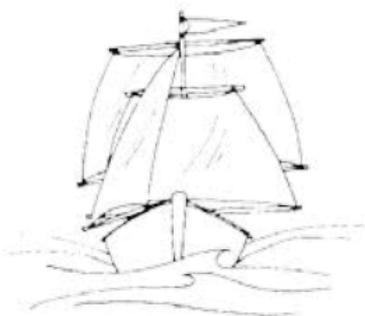
6. Maintenant qu'il ne pleut plus U U U
Les loups vont se sauver V V V
Le temps est au beau fixe X X X

Plus besoin qu'on les aide U V X Z
Et on n'a rien trouvé pour le W
Et pas besoin d'Y comme disaient les Grecs

LE PORT DE TACOMA

H. Aufray

1. C'est dans la cale qu'on met les rats, C
hulla, la hulla G7
C'est dans la cale qu'on met les rats, C
hulla hulla la G7-C
- R. Parez à virer, les gars, faut y aller C-F-C
On s'reposera, Quand on arrivera
Dans le port de Tacoma G7-C
2. C'est dans la mer qu'on met les mâts, hulla la hulla
C'est dans la mer qu'on met les mâts, hurrah hulla la
3. C'est dans la pipe qu'on met l'tabac...
C'est dans la pipe qu'on met l'tabac...



LES DEUX COMPAGNONS

1. Par les monts et par les plaines } D-A7
S'en allaient deux compagnons, } D
compagnons
Ils chantaient à perdre haleine } G-D
Trouvant qu'la vie a du bon } bis A7-D

2. L'un jouait de la guitare,
Et l'autre ne jouait rien
Dans ce métier il est rare,
De manger quand on a faim

3. Circulant ainsi sur terre,
Les deux joyeux compagnons
Un soir d'été arrivèrent,
Près d'une vieille maison

4. Et bonsoir dame l'hôtesse,
Dirent les deux compagnons
Notre ventre crie détresse,
Depuis 3 jours nous marchons

5. Dame hôtesse très aimable,
Invita les compagnons
Asseyez-vous à ma table,
Vous payerez d'une chanson

6. L'hôtesse avait une fille,
Une fille aux cheveux blonds
Ah! Qu'elle était donc gentille,
Que ses yeux étaient mignons.

7. Pour la belle créature
Le cœur des deux compagnons
S'enflamma, quelle aventure !
Ils en perdirent la raison.

8. Puisque toujours on partage
Dit l'un des deux compagnons
Sois bien heureux en ménage
Moi, je garde mes chansons.



IL ÉTAIT UNE CHARETTE

1. Il était une charrette, tirez les gars (bis) D-A
Qui n'avait jamais voyagé, D
Tirez les gars sur la ficelle A-D
Qui n'avait jamais voyagé,
Tirez les gars, ça va marcher A-D
2. À son premier voyage, tirez...
Le brancard gauche s'est cassé,
Tirez les gars sur la...
Le brancard gauche s'est cassé,
Tirez les gars, ça va marcher.
3. À son deuxième voyage...
La roue de droite s'est faussé...
4. À son troisième voyage...
Tout le bazar s'est fracassé.
5. Deux cents kilos d'bagages...
Ont fait l'plongeon dans le fossé...
6. Tous les scouts à la nage...
N'ont jamais rien pu repêcher...
7. On ne sauva du naufrage...
Qu'un petit moulin à café...
8. Pour compenser l'dommage...
Une charrette nous fut donnée...

9. Elle promet d'être sage...
Et de ne plus recommencer...

10. Mais au premier voyage...

PLUS DE JOIE

R. <u>Aïda</u> ! Tant que le <u>soleil</u> éclaire	G-C
<u>Aïda</u> ! Vive le <u>soleil</u> !	D-G
Aïda ! Si nous sommes <u>sur</u> la terre	C
<u>Aïda</u> ! Vive le <u>soleil</u> .	D-G

1. Plus de <u>joie</u> , plus de <u>lumière</u> (bis)	G (bis : C-G)
Et plus de <u>chants</u> et plus d' <u>ardeur</u> !	D-G
Si nous <u>sommes</u> sur la <u>terre</u> (bis)	G (bis : C-G)
Ce n'est <u>pas</u> pour manquer l' <u>bonheur</u> !	D-G

2. Ne crois pas que Joie rayonne, (bis)	
N'importe où, n'importe quand !	
Elle est à celui qui donne, (bis)	
Et qui se donne à tout moment !	

LA CHAUSSETTE !

1. Sur le bord d'une poubelle C
Laxi, boum, boum, tagada, pouet, pouet G-C
Sur le bord d'une poubelle
Une chaussette pleurait G-C
Une, une, une chaussette pleurait. (bis) F-C-G-C

2. Ne pleure pas chaussette
Laxi, boum, boum...
Ne pleure pas chaussette
Nous te repriserons
Nous te, nous te, nous te repriserons. (bis)

3. Avec un fil de laine.
Laxi...
Avec un fil de laine
Ou un fil de coton
Ou un, ou un, ou un fil de coton. (bis)

4. Je ne veux pas de laine
Laxi...
Je ne veux pas de laine
Encore moins de coton
Encore, encore, encore moins de coton. (bis)

5. Je veux mon ami fil

Laxi...

Je veux mon ami fil

Qui est sur la bobine

Qui est, qui est, qui est sur la bobine. (bis)

6. Tu n'auras pas ton fil

C

Laxi, boum, boum, tagada, pouet, pouet

G-C

Tu n'auras pas ton fil

Nous le bobinerons

G-C

Nous le, nous le, nous le bobinerons. (bis) F-C-G-C

7. Si vous bobinez fil

Laxi...

Si vous bobinez fil

Bobinez-moi aussi

Bobi, bobo, bobinez-moi aussi. (bis)

8. Et l'on bobina fil

Laxi boum boum...

Et l'on bobina fil

Et sa chaussette aussi

Et sa, et sa, et sa chaussette aussi. (bis)

9. Ainsi finit l'histoire

Laxi...

Ainsi finit l'histoire

De la chaussette trouée

De la, de la, de la chaussette trouée ! (bis)

ALOUETTE

<u>Alouette</u> , <u>gentille alouette</u>		D-A-D
Alouette, <u>je te plumerai</u>		A-D
<u>Je te plumerai le bec*</u>	(bis)	D-A (bis : A-D)
<u>Et le bec !</u>	(bis)	D (bis : A)
<u>Alouette !</u>	(bis)	D (bis : A)
Ah,...		

Alouette, gentille alouette...

* Puis : Le cou, le ventre, les pattes, etc. On reprend chaque fois les précédents.

AH ! MADAME

Ah ! Madam', voilà du bon fromage,		C
<u>Voilà du bon</u> fromage au lait,		G7-C
Qui <u>vient</u> du pays de celui qui l'a <u>fait</u>		G7-C
Et celui qui l'a fait, il est de mon village.		

LE MARCHAND PETROUCHKA

<u>C'est</u> le marchand Petrouchka qui revient.		Am-Dm
<u>D'or</u> est rempli son sac et <u>il</u> est content.		E-Am
<u>Quand</u> ses chevaux fatigués auront bu,		Am-Dm
<u>Jusqu'au</u> matin il pourra <u>rire</u> et chanter.		E-Am

IL N'Y A QU'UN CHEVEU...

- | | |
|--|------------------|
| R. <u>Y'a qu'un ch'veau</u> | G7-C |
| Sur la tête à <u>Ma-thieu</u> | G7-C |
| <u>Y'a qu'une dent</u> | C-G7-C |
| Dans la mâchoire <u>de Jean</u> | G7-C |
| | |
| 1. <u>Y'en a deux, deux testaments,</u>
l' <u>ancien</u> et le <u>nouveau</u> , | C-G7-C-G7
C-G |
| | |
| 2. Il y en a 3, Troyes en Champagne, deux testaments... | |
| | |
| 3. Il y en a 4, Catherine de Médicis, Troyes en Champ... | |
| | |
| 4. Il y en a 5, Simplicité... | |
| 5. Il y en a 6, Système Métrique... | |
| 6. Il y en a 7, C'est épatant... | |
| 7. Il y en a 8, Huîtres d'Ostende... | |
| 8. Il y en a 9, N'œuf à la coque... | |
| 9. Il y en a 10, dis c'que tu veux... | |
| 10. Il y en a 11, on s'en fout... | |
| 11. Il y en a 12, d'où c'que tu viens... | |
| 12. Il y en a 13, très embêtant... | |

DEDANS CE BOIS

1. Dedans ce bois, vous ne savez ce qu'il y a, C
Il y a-t-un arbre, le plus beau des arbr', G-C-G-C
Qu'on ait jamais vu arbre G-C
Et l'arbre est dans le bois. G-C

R. Ah, Ah ! le joli bois, mesdames, F-G-C
Ah ! le joli bois.

2. Dessus cet arbre, vous ne savez ce qu'il y a ?
Il y a-t-un' branche, la plus bell' des branches,
Qu'on ait jamais vu branche.
La branche est sur l'arbre
Et l'arbre est dans le bois...

3. Sur cette branche, vous ne savez ce qu'il y a ?
Il y a-t-un' feuille, la plus bell' des feuilles,
Qu'on ait jamais vu feuille,
La feuille est sur la branche,
La branche est sur l'arbre,
Et l'arbre est dans le bois...

4.... Il y a-t-un nid...

5.... Il y a-t-un œuf...

6.... Y a-t-un oiseau

7.... Il y a-t-un plum'

8.... Y a-t-un écrit...

LA BALEINE BLEUE

Steve Waring

- R. La baleine bleue cherche de l'eau D-A-D
Pour déboucher tous ses tuyaux. A-D
Eau, eau, eau, eau, H₂O. (bis) A-D
1. Elle a trouvé beaucoup de choses (bis)D-A-D
(bis : A-D)
- Elle a trouvé beaucoup de choses (bis) D-A-D
(bis : A-D)
- Beaucoup de choses (bis)
Mais pas de l'eau, (bis)
Eau, H₂O.
2. Elle a trouvé du détergent
Elle a trouvé du détergent
Du détergent,
Beaucoup de choses,
Mais pas de l'eau,
Eau, H₂O.
3. Elle a trouvé un pétrolier
Elle a trouvé un pétrolier
...
4. Elle a trouvé du D.D.T
Elle a trouvé du D.D.T.
...
- etc.

AH ! LES CROCODILES

1. Un crocodile s'en allant à la guerre G-D
Disait au r'voir à ses petits enfants A-D
Traînant ses pieds dans la poussière G-D
Il s'en allait combattre les éléphants. A-D

R. Ah ! les croco (ter) - diles } G
Sur les bords du Nil } bis D
Ils sont partis, n'en parlons plus } G

2. Il fredonnait une marche militaire
Dont il mâchait les mots à grosses dents
Quand il ouvrait la gueule tout entière
On croyait voir ses ennemis dedans.

3. Il agitait sa grand' queue à l'arrière
Comme s'il était d'avance triomphant
Les animaux devant sa mine altière
Dans les forêts s'enfuyaient tout tremblants

4. Un éléphant parut et sur la terre
Se préparait ce combat de géants
Mais près de là coulait une rivière
Le crocodile s'y jeta subitement.



LA CANE DE JEANNE

G. Brassens - Copyright éd. Tutti 1953

1. La cane C
De Jeanne G
Est morte au gui, l'an neuf. C

Elle avait fait la veille,
Merveille G
Un œuf ! C

2. La cane
De Jeanne
Est morte d'avoir fait,
Du moins on le présume,
Un rhume
Mauvais.

3. La cane
De Jeanne
Est morte sur son œuf
Et dans son beau costume
De plumes
Tout neuf.

4. La cane
De Jeanne
Ne laissant pas de veuf
C'est nous autres qui eûmes
Les plumes
Et l'œuf !

5. Tous, toutes,
Sans doute
Garderont longtemps le
Souvenir de la cane
De Jeanne
Morbleu !



LA LICORNE

«The Unicorn» by S. Silverstein. Paroles françaises :

J. Broussole

Copyright 1962-1968 by Hollis Music Inc. Par autorisation Ed.
Essex, Paris

1. Quand <u>Dieu</u> fit l'univers	D
il y <u>eut</u> sur la terre	Em
Des <u>milliers</u> d' <u>animaux</u>	A-A7
<u>inconnus</u> aujourd'hui	D
Mais <u>la</u> plus jolie dans ce <u>vert</u> paradis	D-Em
La plus <u>drôle</u> , la plus mignonne,	A
c'était <u>la</u> <u>Licorne</u> .	A7-D

R. Y'avait des <u>gros</u> crocodiles,	D
des <u>orangs</u> -outangs	Em
Des <u>affreux</u> reptiles	A-A7
et des <u>beaux</u> moutons blancs	D
Des <u>chats</u> , des rats, des éléphants,	D
mais <u>la</u> plus mignonne	Em
De <u>tout's</u> les bêtes à cornes,	A
c'était <u>la</u> <u>Licorne</u> .	A7-D

2. Quand il vit les pêcheurs faire leurs premiers péchés
Dieu se mit en colère et appela Noé
Mon bon vieux Noé, je vais noyer la terre
Construis-moi un grand bateau, pour flotter sur l'eau.

R. Mets-y des gros crocodiles...
...éléphants et n'oublie personne
N'oublie pas ma mignonne, ma jolie licorne.

3. Quand son bateau fut prêt à affronter les flots
Noé y fit monter les animaux deux par deux
Et déjà la pluie commençait à tomber
Quand il cria : Seigneur, j'ai fait pour le mieux :

R. J'ai mis deux gros crocodiles ...
...deux éléphants, il n'y manque personne
À part les deux mignonnes, les jolies licornes...

4. Ell's riaient les mignonnes et pataugeaient dans
l'eau
S'amusant comm' des folles sans voir que le bateau
Emmené par Noé les avait oubliées...
Et depuis jamais personne n'a vu de
Licorne :

R. On voit des gros crocodiles...
... éléphants, mais jamais personne
Ne verra la mignonne, la jolie licorne.



LE BON DIEU S'ÉNERVAIT

H. Aufray

1. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier D-G
Ça fait trois ans que j'ai planté cet arbre D-A
Et j'ai beau l'arroser à longueur de journée D-G
Il pousse encore moins vite que ma barbe. D-A-D

R. Pour faire un arbre mon Dieu que c'est long D-G
Pour faire un arbre mon Dieu que c'est long D-A
Pour faire un arbre mon Dieu que c'est long D-G
Pour faire un arbre mon Dieu que c'est long D-A-D

2. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
Sur ce maudit baudet qui devait travailler
Je n'arrive pas à le faire avancer
Ni encore moins à le faire reculer.

R. Pour faire un âne, mon Dieu que c'est long...

3. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant Adam marcher à quatre pattes
Et pourtant nom d'une pipe j'avais tout calculé
Oui pour qu'il marche sur ses deux pieds

R. Pour faire un homme, mon Dieu que c'est long...

4. Le bon Dieu s'énervait dans son atelier
En regardant le monde qu'il avait fabriqué
Ces gens se battent comme des chiffonniers
Et je ne peux plus dormir en paix.



LE CHAMEAU

1. Perdu dans le désert immense, C
l'infortuné Bédouin G7-C
Douin, douin, douin, douin
N'ira pas loin, loin, loin, loin, loin
Si la divine Providence, C
n'allégeait son fardeau, G7-C
Deau, deau, deau, deau,
Par un cadeau, deau, deau, deau, deau
Ce cadeau précieux, ce précieux cadeau, G7
De la bonté des cieux,
c'est le chameau, halli, hallo ! G-G7-C

R. Halli, hallo, et vive le chameau, C-F
Voyez comme il trotte ! G7-C
Halli, hallo, et vive le chameau, F
Voyez comme il est beau ! G7-C
Himalaya, Java, Calcutta, C
Sidi Borina ! Ah ! F
Himalaya, Java, Calcutta, F
Sidi Borina ! Ah ! G7
Aléa, léa, léa, Oh éh ! } bis C
Aléa, Oh, éh, Oh éh ! } G7-C

2. Il sait faire la révérence et se mettr' à genoux...
Sur les cailloux...
Et sur son dos, quand on s'élançe,
Aussi léger qu'un daim...il part soudain...
Yeux fermés, nez ouvert, des sables du désert,
Il soulève les flots, de ses sabots, halli, hallo !

3. Grâce à cet animal utile, vrai chemin de fer vivant...
de l'Hindoustan...

On transporte d'un pas agile, cachemir's et rubis...

Et des tapis...

De la gomme et du thé, du sucre et du café,

Du riz, du cacao, de l'indigo, halli, hallo !



MA BELLE GAZELLE

H.Aufray

1. Un grand lion d'Afrique
Était amoureux
D'une romantique
Gazelle aux yeux bleus
Ce lion au cœur tendre
Qui l'eût, qui l'eût dit
Pleurait dans la lande
Chantait dans la nuite :

D-G
D-A
D-G
D-A-D
G
D-A
D-G
D-A-D

R. Ma belle gazelle

(ter) D (bis : G)
(ter : D)

C'est toi que je veux
Ma belle gazelle
Ma belle, c'est toi
Que je veux.

(bis) A
D (bis : G)
D-A
D

2. Sur mon territoire
Sans risquer ta vie
Tu peux venir boire
À l'eau de mon puits
C'est fini la guerre
Que l'on se faisait
Contre ma crinière
Viens dormir en paix.

3. Souviens-toi mon ange
Qu'au cœur de Noé
Nous vivions ensemble
Sans nous disputer.
À nous deux ma blonde
On peut tout changer
Et refaire le monde
Pour l'éternité

4. Il mit tant de flammes
Dans son beau discours
Qu'même l'hippopotame
En pleurait d'amour
Les étoiles au ciel
Jaillirent de partout
Quand la demoiselle
Vint au rendez-vous.

5. Les loups, les panthères
les rhinocéros
Et même les dromadaires
Vinrent pour les noces.
Il se marièrent
Et de leur union
Naquirent, ma chère,
De p'tits gazillons.



CHANT RUSSE

1. Nous aimons vivre au fond des bois Am
Aller coucher sur la du-u-re E-Am-E-Am
La forêt nous dit de ses mille voix Dm-Am
Lance-toi, dans la grande aventu-u-re } bis E-Am-E-Am

R. La, lala, lalala, lala, lalala, lala, E-Am-E
lalala, la, la Am-E-Am
La, lala, lalalalalalala, lalala, } bis Dm-Am-E
lalalalalala, la la Am-E-Am

2. Nous aimons vivre auprès du feu
Et danser sous les étoiles
La nuit claire nous dit de ses chants joyeux
Sois gai lorsque le ciel est sans voile.

3. Nous aimons vivre sur nos chevaux
Dans les plaines du Caucase
Emportés par de rapides galops
Nous allons plus vite que Pégase.



VIV' LE CAMP

Air : «Vive le vent»

R. Viv' le camp, viv' le camp,
viv' le camp louv'teau,
Oui, vraiment, nous l'pensons,
il n' y a rien d' plus beau.

C

F-C

D-G

Yop.

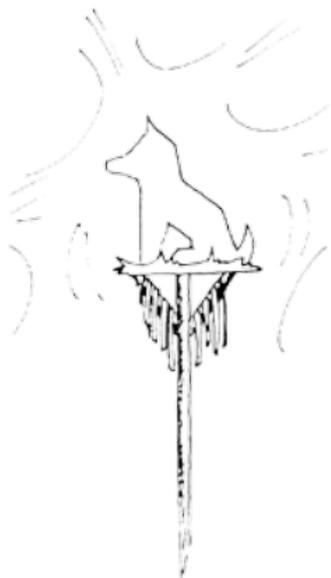
Viv' le camp ; viv' le camp
viv' le camp louv'teau,
Oui vraiment, nous l'pensons,
il n' y a rien d' plus beau.

C

F-C

G-C

Quand nous songeons au camp,
À tous les bons moments,
Que nous passerons là-bas,
Plus heureux que des rois,
Quand nous songeons au camp,
À tous les bons moments,
On s'dit en soupirant,
Mon Dieu qu'le temps est lent !



LE GRAND MANITOU

R. Par le grand Manitou D
Y'a des Indiens partout G
Si on montre son nez D
On va se faire scalper A
Par le grand Manitas D
Y'a des Indiens qui passent G
Faut planquer tout c'qu'on a Chihuahua. D-A-D

1. C'est la mode des Indiens D
Y'en a dans tous les coins G-D
Moi qui reviens du Poitou
J'ai vu des Sioux A
Il paraît qu'à Arromanches D
Il y a même des Comanches G-D
Et du côté d'Ajaccio Géronimo. A-D

2. Dans les rues de Strasbourg
On a vu des Peaux-Rouges
Et dans celles de Saint-Etienne
Des Cheyennes
Quand ils n'ont rien à faire
Ils déterrent la hache de guerre
Et viennent faire leur cinéma devant moi.

3. Dans vingt ans, les copains
On s'ra tous des Indiens
On aura des plumes partout
Autour du cou
On ira en Amérique
Pour leur flanquer la panique
On r'commencera la conquête du Far West.

GRAND-PAPA NICOLAS

1. Grand_papa Nicolas voulait tuer son chat D-A
Pour en venir à bout il le roua de coups D
Après bien des efforts, il le laissa pour mort G-D
Nez, pattes oreilles, poils et griffes mais...

R. Le chat revint le lendemain matin D-A
Le chat revint le fait en est certain D
Nul ne saura ni comment ni pourquoi G-D
Mais dès le chant du coq le chat était là A-D

2. Voilà grand-père parti pour les États-Unis
Jeter son chat fidèle du plus haut d'un gratte-ciel
Le gars qui passait d'sous fut tué sur le coup
Huit orphelins, veuve éplorée mais...

3. Grand-père mit son chaton dans la gueule d'un canon
Bourrée le matin même d'une bombe à hydrogène
Après l' premier obus Paris n'existait plus
Adieu Pigalle, les Tuileries, la tour Eiffel mais...

4. Le chat revint, parlez d'une émotion
Le chat revint sous forme d'indigestion
Nul ne saura ni comment ni pourquoi
Mais l'estomac de bon-papa ne le supporta pas
Si bien qu'il en creva
Pam pam pam (marche funèbre)

LE SOUS-MARIN VERT

J. Lennon - P. McCartney

Copyright Northern Songs, Bruton Street 12, London W 1

Pour la Belgique : Universal Song, 2, rue J. Lebrun, 1030
Bruxelles

1. Nous <u>avions</u> tous <u>le</u> même <u>âge</u> ,	D-C-G
Le même <u>âge</u> , les mêmes <u>joies</u>	Am-D
Quand un jour, dans <u>le</u> <u>village</u> ,	C-G
Un vieil <u>homme</u> nous <u>raconta</u>	Am-D
Ses séjours au <u>fond</u> des <u>mers</u> ,	C-G
Dans un <u>beau</u> sous-marin <u>vert</u>	Am-D
Aussitôt sans <u>un</u> <u>adieu</u> ,	C-G
Capitaines <u>courageux</u>	Am-D

R. <u>Nous</u> partions dans un <u>beau</u> sous-marin vert	G-D
Un sous-marin vert, <u>vert</u> comme la mer	G
Tantôt vert, tantôt <u>vert</u> et tantôt bleu	D
Tantôt vert et bleu, <u>comme</u> nos rêves bleus.	G

2. Prévoyant des jours de fête,
À la gloire du commandant,
Nous avons une fanfare,
Toujours prête au bon moment

3. Maintenant nous sommes des hommes,
Et parfois, quand rien ne va
Quand nos jours sont monotones,
Dans un rêve comme autrefois.

LAUTERBACH

1. C'est à Lauterbach, D
où l'on danse, l'on danse, A-D
Que j'ai perdu l'un de mes bas. A-D
Et voilà pourquoi,
j'ai perdu la cadence, A-D
La cadence de Mazurka, A-D
La la lalala lalala... D-G-A-D
D-G-A-D

2. C'est à Lauterbach,
où l'on danse, où l'on danse
Que j'ai perdu mon beau soulier,
Avant de rentrer à la maison, je pense,
En trouver chez le cordonnier.
La la lalala lalala...

3. C'est à Lauterbach,
où l'on danse, où l'on danse,
Que j'ai perdu mon jeune coeur,
Mon cœur est perdu,
mon chagrin est immense,
Et grande est aussi ma douleur.
La la lalala lalala...

4. Triste maintenant sera mon existence,
Mes jours seront gris et pourtant,
J'aimais Lauterbach,
où l'on danse, où l'on danse,
Avec les petits et les grands.
La la lalala lalala...

ROBIN DES BOIS

J-C Darnal

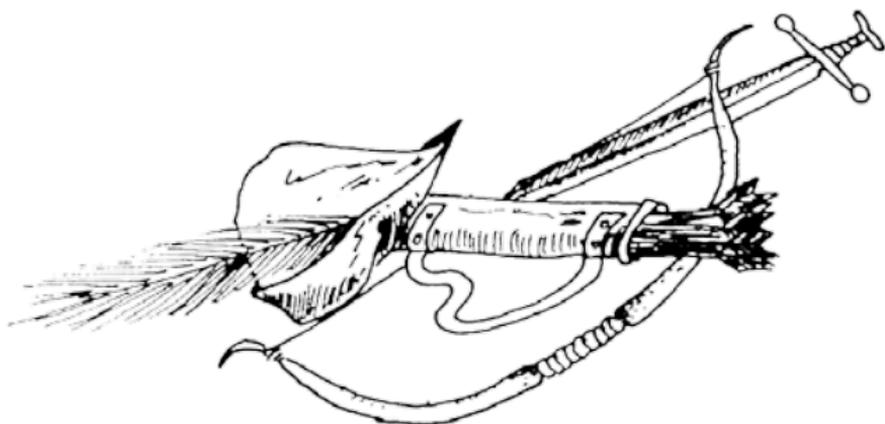
1. Quand il prend son <u>épée</u>	G-Em
C'est pas pour s' <u>amuser</u>	G-D
Mais c'est pour venger	G
Le bon <u>droit</u> meurtri	Em
Des pauvres et <u>des</u> petites	G
Gens <u>qui</u> sont mes <u>amis</u> .	D-G

R. <u>Les</u> canards (bis) dans la mare	(bis)	G
<u>Les</u> poneys (bis) dans les prés	(bis)	G
Les <u>faisans</u> (bis) dans les champs	(bis)	C
Les <u>putois</u> (bis) dans les bois	(bis)	G
Crient son <u>nom</u> ... Robin des <u>Bois</u> .		D-G

2. Sans reproche et sans peur
Devant l'usurpateur
Seul il s'est dressé
Pour la liberté
Comme une étoile brille
Au milieu de la nuit

3. On l'a mis hors la loi
Car il aimait le roi
mais viendra le jour
Où sans plus de détours
Grâce à Robin le roi
Rentrera pour toujours.

4. Pour l'honneur et la loi
Se bat Robin des Bois
Braves gens d'ici
Moi je vous le dis
Venez vit' Robin vous attend
Tous avec lui.



SI TU VAS AU CIEL

1. Si tu vas au ciel E
Bien avant moi B7
Fais un p'tit trou
Tire-moi par là
Si tu vas au ciel, bien avant moi A
Fais un p'tit trou, tire-moi par là E
Aïli, aïlo, ô, ô, Aïli, aïlo, ô, ô ! B7-E-A-E

2. Les beaux livres disent
Caïn tua Abel
En tapant sur sa tête
Avec le manch' d'une pelle.

3. On n'va pas au ciel
En patinant
Car on s'casse la pipe
Dans les tournants.

4. On n'va pas au ciel
En limousine
Car tout là-haut
Y a pas de gazoline.

5. On n'va pas au ciel
En pyjama
Car tout là-haut
Y a pas d'mat'las.

6. On n'va pas au ciel
En Dakota
Car tout là-haut
Y a la D.C.A.

7. On n'va pas au ciel
En deux-chevaux
Car le Bon Dieu
Trouve pas ça beau.

8. Si tu vas en enfer
Bien avant moi
Bouche tous les trous
Que je n'y aille pas.



QUAND TU CHANTES



ALLEZ MON TROUPEAU

H. Aufray

1. Ce <u>soir</u> la lune est <u>belle</u>	C-Am
Et <u>au</u> creux <u>des</u> chemins	F-G7-C
Je <u>sens</u> l'herbe <u>nouvelle</u>	C-Am
Le <u>printemps</u> <u>n'est</u> pas loin	F-G7-C
Sous <u>la</u> dernière <u>neige</u>	F-C
Bondissent <u>les</u> ruisseaux.	F-G7-C

R. Allez, <u>allez</u> , <u>allez</u> , allez <u>mon</u> troupeau	Em-F-G7-C
Allez, <u>allez</u> , <u>nous</u> arriverons bientôt	Em-F-G7-C

2. L'année a été dure
L'hiver a été long
Le vent et la froidure
Nous gardaient aux maisons
Même les loups rôdèrent
Alentour du hameau.

3. Encore quelques semaines
Et je vais retrouver
La fillette que j'aime
On va se marier
Danseront dans ses jupes
De tout jolis agneaux.

4. Ce soir la lune est claire
Le printemps apparaît
Fleurissent sous les guerres
Les roses de la paix
Puisque nous serons frères
Dans ce monde nouveau.

À LA CLAIRE FONTAINE

1. À la claire fontaine, E
m'en allant promener
J'ai trouvé l'eau si belle
que je m'y suis baigné. B7

R. Il y a longtemps que je t'aime, E
Jamais, je ne t'oublierai. B7-E

2. Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher
Sur la plus haute branche, un rossignol chantait.

3. Chante, Rossignol, chante, toi qui as le cœur gai
Tu as le cœur à rire, moi, je l'ai à pleurer.

4. J'ai perdu mon amie, sans l'avoir mérité,
Pour un bouquet de roses que je lui refusais.

5. Je voudrais que la rose fût encore à planter
Et que ma douce amie fût encor' à m'aimer.



COLCHIQUES

1. Colchiques dans les prés Am
Fleurissent, fleurissent,
Colchiques dans les prés Dm
C'est la fin de l'été Am
- R. La feuille d'automne F
Emportée par le vent Am
En ronde monotone C-G
Tombe en tourbillonnant. F-Am
2. Châtaignes dans les bois
Se fendent, se fendent,
Châtaignes dans les bois,
Se fendent sous nos pas.
3. Nuages dans le ciel
S'étirent, s'étirent
Nuages dans le ciel,
S'étirent comme une aile.
4. Et ce chant dans mon cœur,
Murmure, murmure,
Et ce chant dans mon cœur,
Appelle le bonheur.

L'ENFANT AU TAMBOUR

1. <u>Sur</u> la route <u>para</u> pam pam <u>pam</u>	D-A7-D
Petit tambour s'en va <u>para</u> pam pam <u>pam</u>	A7-D
Il <u>sent</u> son cœur qui bat <u>para</u> pam pam pam	A
Au rythme <u>de</u> ses pas <u>para</u> pam pam pam	D-G
Ra pam pam <u>pam</u> , ra pam pam <u>pam</u>	D-A
Ô petit enfant <u>para</u> pam pam <u>pam</u>	D-G-D
<u>Où</u> vas-tu ?	A7-D

2. Hier, mon père para pam pam pam
À suivi le tambour para pam pam pam
Alors, je vais au ciel para pam pam pam
Ra pam pam pam, ra pam pam pam
Là, je veux donner pour son retour,
Mon tambour.

3. Tous les anges para pam pam pam
Ont pris leurs beaux tambours para pam pam pam
Et ont dit à l'enfant para pam pam pam
« Ton père est de retour » para pam pam pam
Ra pam pam pam, ra pam pam pam
Et l'enfant s'éveille, para pam pam pam
Sur son tambour.

EN REVENANT DE LA BELLE ROCHELLE

1. En revenant de la belle Rochelle (bis) F-C
J'ai rencontré trois gentes demoiselles, G7
- R. C'est l'aviron qui nous mène, mène, mène C-G7
C'est l'aviron qui nous mène au long. C-G7-C
2. J'ai rencontré tois gentes demoiselles (bis)
J'ai pas choisi, mais j'ai pris la plus belle,
3. J'ai pas choisi, mais j'ai pris la plus belle, (bis)
Elle m'a dit : Pourquoi moi, et pas elles ?
4. Elle m'a dit... (bis)
Mes sœurs aussi ont les lèvres vermeilles,
5. Mes sœurs aussi... (bis)
J'ai répondu, c'est toi que mon cœur aime...



LA BOHÈME

1. Chante et danse la bohème,
Faria, faria, oh !
Vole et campe où Dieu te mène,
Faria, faria, oh !
Sans souçi au grand soleil,
Coulent des jours sans pareils
Faria, faria, faria, faria, faria, faria, oh !
2. Dans sa bourse, rien ne pèse,
Faria, faria, oh !
Mais son cœur bat tout à l'aise,
Faria, faria, oh !
Point de compte et point d'impôt,
Rien ne trouble son repos.
3. Quand la faim se fait tenace...
Dans les bois se met en chasse
Tendre biche et prompt chamois
Lui seront un plat de roi !
4. Sur la mousse ou dans la paille...
Trouve un lit fait à sa taille...
Cœur léger Bohème dort,
Que n'éveille aucun remords !
5. Est si mince son bagage...
Que sans peine déménage...
dans le ciel quand Dieu voudra,
En chantant s'envolera !
- D
G-A-D
D
G-A-D
G-A-G-D
G-A-D
(bis)
D-G-Em-A-D

SUR LE PONT DE NANTES

G.Béart -Copyright Ed. Espace

1. Sur l'pont de Nantes, un bal y est donné G
Sur l'pont de Nantes, un bal y est donné D7-G
2. La belle Hélène voudrait bien y aller
3. Ma mère chère, m'y laisserez-vous aller...
4. Non, non, ma fille vous n'irez pas danser...
5. Mont'à sa chambre et se met à pleurer...
6. Son frère arrive dans un bateau doré...
7. Prends ta robe blanche et ta ceinture dorée...
8. Elle fit trois tours, le pont s'est défoncé...
9. La belle Hélène dans la Loire est tombée...
10. Hélas, mon frère, me laisseras-tu m'noyer...
11. Non, non, ma sœur, je vais vous retirer...
12. Dans l'eau se jette et les voilà noyés...
13. Toutes les cloches se mirent à sonner...
14. La mère demande qu'a-t-on tant à sonner...

15. C'est pour Hélène et votre fils aîné...

16. Voilà le sort des enfants obstinés...



LE PETIT CHEVAL DANS LE MAUVAIS TEMPS

G.Brassens - Copyright Ed. Tutti 1953

1. <u>Le</u> p'tit ch'val dans le <u>mauvais temps</u> ,	C-F-C
Qu'il avait du <u>courage</u>	G7
<u>C'était</u> un petit <u>cheval blanc</u> ,	C-F-C
Tous derrière, tous <u>derrière-ère</u>	G7
<u>C'était</u> un petit <u>cheval blanc</u>	C-F-C
Tous derrière et lui, <u>de-vant</u>	G7-C

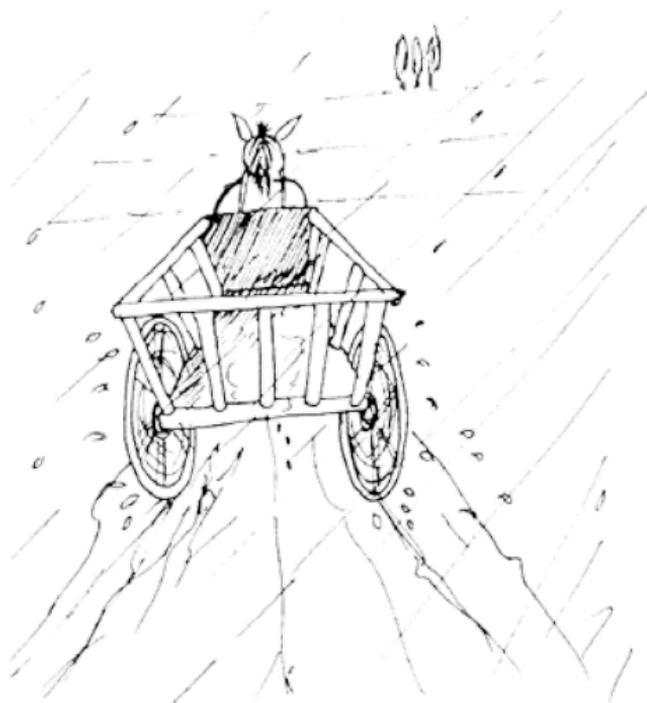
2. Il n'y avait jamais d'beau temps
Dans ce pauvre paysage !
Il n'y avait jamais d'printemps
Ni derrière, ni derrière
Il n'y avait jamais d'printemps
Ni derrière, ni devant.

3. Mais toujours il était content
Menant les gars du village
À travers la pluie noir' des champs
Tous derrière, tous derrière,
À travers la pluie noir' des champs
Tous derrière et lui, devant.

4. Sa voiture allait poursuivant
Sa belle petite queue sauvage
C'est alors qu'il était content
Tous derrière, tous derrière
C'est alors qu'il était content
Tous derrière et lui, devant.

5. Mais un jour dans le mauvais temps
Un jour qu'il était si sage
Il est mort , dans un éclair blanc
Tous derrière, tous derrière
Il est mort dans un...
Tous derrière et lui, devant.

6. Il est mort sans voir le printemps
Qu'il avait donc du courage
Il est mort sans voir le printemps
Ni derrière, ni derrière
Il est mort sans voir le...
Ni derrière, ni devant.



LE PETIT ÂNE GRIS

H. Aufray

- | | |
|---|-------------|
| 1. <u>É</u> coutez cette histoire | Em |
| Que <u>l'</u> on m'a racont <u>ée</u> | D-Em |
| Du fond de ma mémoire, | |
| Je <u>v</u> ais vous la chan <u>ter</u> | D-Em |
| Elle <u>s</u> e passe en <u>Pro</u> vence, | G-D |
| Au <u>m</u> ilieu des mou <u>ton</u> s | C-B7 |
| Dans <u>le</u> Sud de la France, | Em |
| Au <u>p</u> ays <u>des</u> <u>San</u> - <u>ton</u> s. | Am-Em-B7-Em |
| | |
| 2. Quand il vint au domaine, | |
| Y'avait un beau troupeau | |
| Les étables étaient pleines, | |
| De brebis et d'agneaux | |
| Marchant toujours en tête, | |
| Aux premières lueurs, | |
| Pour tirer sa charrette, | |
| Il mettait tout son cœur. | |
| | |
| 3. Au temps des transhumances, | |
| Il s'en allait heureux | |
| Remontant la Durance, | |
| Honnête et courageux | |
| Mais un jour de Marseille, | |
| Des messieurs sont venus | |
| La ferme était bien vieille, | |
| Alors on l'a vendue. | |

4. Il resta au village,
Tout le mond' l'aimait bien
Vaillant malgré son âge,
Et malgré son chagrin
Image d'évangile,
Vivant d'humilité
Il se rendait utile,
Auprès du cantonnier.

5. Cette vie honorable,
Un soir s'est terminée
Dans le fond d'une étable,
Tout seul il s'est couché
Pauvre bête de somme,
Il a fermé les yeux
Abandonné des hommes,
Il est mort sans adieu.

6. Mm, mm...
Cette chanson sans gloire,
Vous racontait la vie
Vous racontait l'histoire,
D'un petit âne gris.

LA DAUBIGNY

R. La Daubigny résonn' dans Charpaize, D
Ses plus fiers accords, A
Et l'on entend quand le vent s'apaise, D
Raire un vieux dix-cors ; A-D

1. Les temps ne sont plus, où les châtelaines D
Du haut de leur gothique donjon A
Regardaient passer au loin dans la plaine D
Le vol rapide des noirs faucons. A-D

2. Les temps ne sont plus, où dans leurs dentelles,
De jolis pages aux blonds cheveux,
Se pâmaient d'amour, en implorant d'elles,
Un seul regard de leurs beaux yeux.

3. Les temps, ne sont plus où partant en chasse
Toute une horde de grands seigneurs,
S'en allaient traquer la bich' qu'ils pourchassent,
Sonnant du cor, de tout leur cœur.

QUAND J'ETAIS CHEZ MON PERE

1. Quand j'étais chez mon père, D
Apprenti pastouriau A
Il m'a mis dans la lande G-D
Pour garder les troupiaux A-D

R. Troupiaux, troupiaux, D
je n'en avais guère, A-D
Troupiaux, troupiaux,
je n'en avais biaux. A-D

2. Mais je n'en avais guère, je n'avais qu'trois agneaux
Et le loup de la plaine m'a mangé le plus biau.

3. Et le loup de la plaine m'a mangé le plus biau.
Et des os de la bête me suis fait un flûtiau.

4. Et des os de la bête me suis fait un flûtiau.
Feraï danser mes frères dessous le gros ormeau.

5. Feraï danser mes frères dessous le gros ormeau
Et mon père et ma mère les pieds dans leurs sabots.

TROIS ESQUIMAUX

Accompagnement en Anatole

(C-Am-Dm-G7 : 1 accord sur chaque temps)

Trois Esquimaux, autour d'un brasero,
Écouchaient l'un d'eux, qui sur son banjo
Rythmait le mortel ennui
Du pays du soleil de minuit.

Y a pas d'soleil en Alaska, woudji, woudji, woudji, wa,
wa, wa

Sur la banquise, pas d'mimosas, woudji, woudji,
woudji, wa, wa, wa

Pas de petits moutons, sautant sur le gazon,
Pas de rutabagas et pas de bouillon gras,
Oum bala, oum bala oum bala, Oum balala...



TU SENS BON LA TERRE

H. Aufray

1. Tu sens bon la terre, ma terre,
Tu sens bon la vie, ma vie
Tu sens bon la pipe, mon père } bis
Tu sens bon l'automne, ma pluie. } bis

Dm-A7-Dm
Dm-C-F
Dm-C-Dm
Dm-C-Dm

2. Je n'ai pas d'argent dans la tête,
Et pas d'argent dans les mains,
Mais pour moi, c'est toujours fête } bis
Puisque j'ai du pain et du vin. }

3. Tu sens bon la terre, ma terre,
Tu sens bon le chien, mon chien
Tu sens bon le linge, ma mère, } bis
Tu sens bon l'été, mon jardin. }

4. Quand on a fini sa journée,
Qu'on n'a pas volé ses sous
On s'retrouve à la veillée } bis
Entr'amis pour boir' un bon coup. }

5. Tu sens bon la terre, ma terre,
Tu sens bon le pain, mon pain,
Tu sens bon l'école, p'tit frère, } bis
Tu sens bon l'printemps, mon refrain. }

STEWBALL

H. Aufray

1. Il s'appelait Stewball ____
C'était un cheval blanc ____
Il était mon idole ____
Et moi j'avais dix ans. ____ ____
(STOP)

G-Em
Am-Am
D-D7
G-C-D

2. Notre pauvre père
Pour ach'ter ce pur-sang
Avait mis dans l'affaire
Jusqu'à son dernier franc.

3. Il avait dans la tête
D'en fair' un grand champion
Pour liquider nos dettes
Et payer la maison.

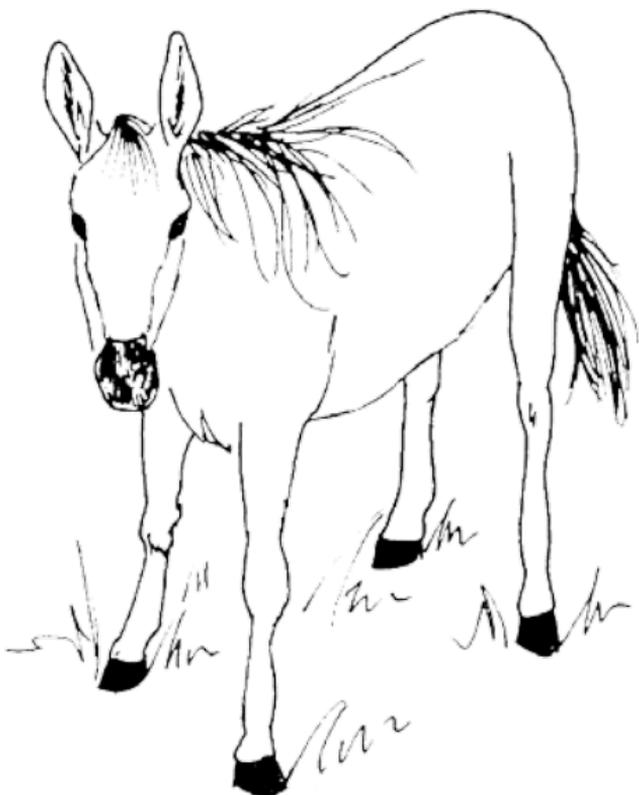
4. Il croyait à sa chance
Il engagea Stewball
Par un beau dimanche
Au grand prix de Saint-Paul.

5. Je sais, dit mon père,
Que Stewball va gagner
Juste après la rivière
Stewball est tombé.

6. Quand le vétérinaire
D'un seul coup l'acheva
J'ai vu pleurer mon père
Pour la première fois.

7. Il s'appelait Stewball
C'était un cheval blanc
Il était mon idole
Et moi j'avais dix ans. ___ ___

G-C-G



V'LA L'BON VENT

- | | |
|---|---------|
| R. <u>V'là</u> l'bon vent, v'là l'joli vent, | Am |
| V'là l'bon vent, ma <u>mie</u> m'appelle, | G |
| <u>V'là</u> l'bon vent, v'là joli vent, | Am |
| V'là l'bon vent, ma <u>mie</u> m' <u>attend</u> . | G-Am |
| 1. <u>Derrière</u> chez <u>moi</u> , y a un <u>étang</u> (bis) | Am-G-Am |
| Trois beaux <u>canards</u> y vont nageant. | G |
| 2. Trois beaux canards y vont nageant
Le fils du roi s'en va chassant. | |
| 3.... avec son beau fusil d'argent. | |
| 4.... visa le noir, tua le blanc. | |
| 5.... oh, fils du roi, tu es méchant. | |
| 6.... tu as tué mon canard blanc. | |
| 7.... par-dessous l'aile, il perd le sang. | |
| 8.... et par les yeux des diamants. | |
| 9.... et par le bec l'or et l'argent. | |

HYMNE A LA JOIE

L. v. Beethoven

1. <u>F</u> lammes claires et <u>br</u> ûlantes,	C-G
<u>D</u> ans les <u>f</u> oyers <u>cr</u> épitants	Am-C-G
<u>S</u> ymboles des <u>j</u> oies ardentes	C-G
<u>D</u> e nos <u>c</u> oeurs <u>a</u> dolescents.	Am-C-G-C

R. <u>F</u> lambe, <u>f</u> lambe <u>a</u> u camp, <u>t</u> oujours flambe,	G-C-G-C
<u>G</u> rand feu du <u>s</u> oir aux <u>v</u> ives <u>a</u> rdeurs,	G-E-Am-G
<u>A</u> vec allégresse flambe	C-G
<u>F</u> eu de la joie <u>e</u> n nos <u>c</u> oeurs.	C-G-C

2. Flammes rouges et dorées,
Lumineuses dans la nuit,
Douce joies inespérées,
Radiées dans l'ennui.

3. Flammes pures et montantes,
Vous vous perdez dans les cieux
Nos joies les plus exultantes
Vont s'épanouir en Dieu.

4. Joie discrète humble, fidèle,
Qui murmure dans les eaux,
Dans le froissement des ailes
Et les hymnes des oiseaux.

5. Joie qui vibre dans les feuilles,
Dans les prés et les moissons
Nos âmes blanches t'accueillent,
Par de naïves chansons.

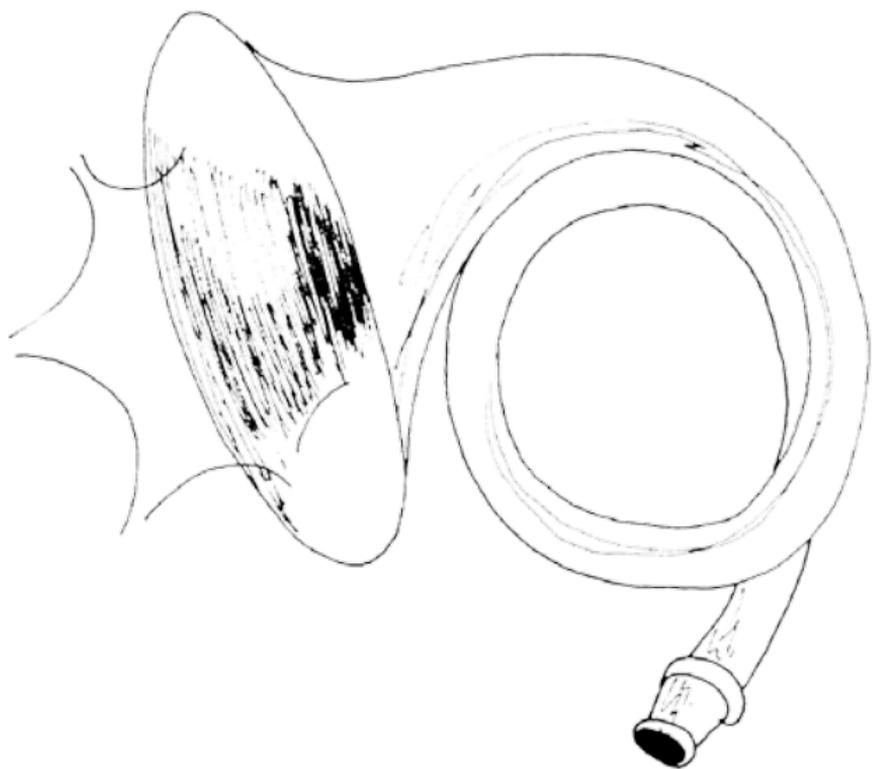
LE COR

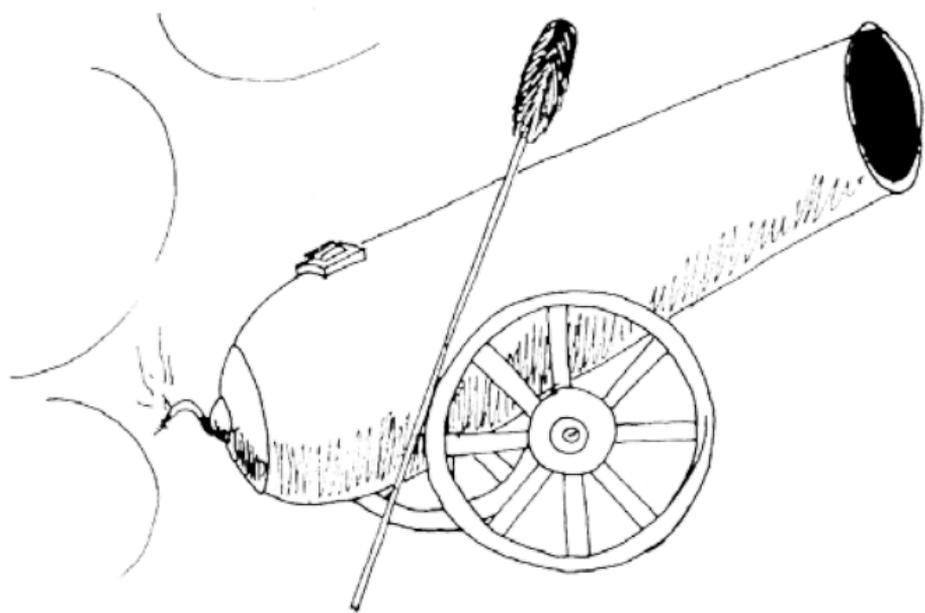
(J. Stevin)

R. Dans <u>le</u> soir d'or <u>résonne</u> , <u>résonne</u> ,	C-G-C
Dans le soir d'or <u>résonne</u> le <u>cor</u> .	G-C
<u>Résonne</u> , résonne, résonne le <u>cor</u> . (bis)	C-G
Dans <u>le</u> soir d'or, <u>résonne</u> , <u>résonne</u> ,	C-G-C
Dans <u>le</u> soir d'or <u>résonne</u> le <u>cor</u> .	C-G-C

1. C'est le <u>cor</u> du grand <u>Roland</u>	C-G7
Qui sonne <u>affolant</u>	C
Sous le ciel <u>sanglant</u> .	G
C'est le <u>cor</u> du roi saint <u>Louis</u>	C-G7
Sonnant l' <u>hallalï</u>	C
Des païens <u>maudits</u>	G
C'est le <u>cor</u> du gai <u>Duguesclin</u>	C-G7
Harcelant sans <u>frein</u>	C
L'Anglais qui le <u>crain</u> t.	G

2. C'est le cor de Jeanne Lorraine
Qui sonne et s'égrène
Dans la nuit sereine.
C'est le cor du preux Bayard
Qui dans le brouillard
Rallie les fuyards.
C'est le cor qui sonne le jour
Où la gloire accourt
Condé, Luxembourg.





CANONS - DANSES - MIMES



CANONS

À LA PECHE AUX MOULES

<u>À</u> la pêche aux moules, moules, moules,	D
<u>Je</u> n'veux plus aller, maman.	G-D
<u>Les</u> gens de la <u>ville</u> , ville, ville.) bis	A-D (bis : G-D)
<u>M'ont</u> pris mon panier, maman.) bis	A-D (bis : A-D)

ANI-COUNI

<u>Ani-couni</u> , cha <u>ounani</u> (bis)	Em-Am-Em
<u>A</u> wa-wa bica <u>na</u> Kaïna (bis)	D-Em
<u>A</u> a <u>ouni</u> <u>bisini</u> . (bis)	Em-D-Am-Em

ARAM SAM SAM

Aram sam sam, Aram sam sam
Gouli gouli gouli gouli gouli
Ram sam sam

Aramis aramis
Gouli gouli gouli gouli gouli
Ram sam sam

LE LIMACON

<u>T</u> raîne, traîne, traîne <u>d</u> onc,	C-G7
C'est le refrain de la <u>l</u> im <u>a</u> ce.	C
<u>T</u> raîne, traîne, traîne <u>d</u> onc,	C-G7
C'est le refrain du <u>l</u> ima <u>ç</u> on,	C
Du lima <u>ç</u> on qui <u>p</u> as- <u>s</u> e...	G7-C
Et qui <u>r</u> epas- <u>s</u> e...	G7-C
Et qui <u>t</u> répas- <u>s</u> e.	G7-C

CHUT, PLUS DE BRUIT

Chut, plus de bruit, c'est la ronde de nuit
En diligence, faisons silence
Marchons sans bruit, c'est la ronde de nuit
Chut, plus de bruit...

MA POULE N'A PLUS QU'29 POUSSINS

Ma poule n'a plus qu'29 poussins
Et elle en avait trente
Et allongeons la jambe
Et allongeons la jambe, la jambe,
Car la route est longue

MON MERLE A PERDU UNE PLUME

Mon merle a perdu un' plume !
Il n'chant'ra plus, mon merle,
Il n'chant'ra plus.
Mon merle a perdu deux plumes !
Deux plum', un' plum.
Il n'chant'ra plus, mon merle,
Il n'chant'ra plus.

MA SERPETTE EST PERDUE

<u>B</u> uvons un coup, ma serpette est <u>perdue</u> ,	G-D7
Mais le manche, mais le <u>man</u> che ;	G
Buvons un coup, ma serpette est <u>perdue</u> ,	G-D7
Mais le <u>man</u> che est <u>revenu</u> .	D7-G

*Puis en A : Bavas a cap...
 en E : Beves e cep...
 en I : Bivis i cip...
 etc.

TO STOP THE TRAIN

To stop the train, in cases of emergency
Pull on the chain, Pull on the chain,
Penalty for improper use is twenty five pounds.

DANS LA FORÊT LOINTAINE

<u>Dans</u> la forêt lointaine	G
<u>Entends</u> -tu le <u>coucou</u>	D7-G
Du haut de son vieux chêne	
Il <u>répond</u> au <u>hibou</u> .	D7-G
Coucou ! Coucou !	} bis
Cou <u>cou</u> ! Coucou ! Cou <u>cou</u> !	

FRA MARTINO

<u>Fra</u> Martino	D
<u>Léva sou</u> .	G-A
<u>Sonna</u> la campana :	D
<u>Ding, dang, dong</u>	G-A-D
<u>Sona, sona</u>	D
<u>La</u> campana ;	G
<u>Sona</u> la campana :	D
<u>Ding, dang, dong</u> .	G-A-D

LA CLOCHE DU VIEUX MANOIR

<u>C'est</u> la cloche du <u>vieux manoir</u>	D-G-D
Oui du <u>vieux manoir</u> .	G-D
<u>Qui</u> sonne le <u>retour</u> du <u>soir</u>	D-G-D
Le <u>retour</u> du <u>soir</u> .	G-D
<u>Ding-dang-dong</u> .	D-A-D

JAMAIS ON N'A VU

<u>J</u> amais, on n'a vu, vu, vu	D
<u>J</u> amais <u>o</u> n n'verr <u>a</u> , ra, ra	G-A-D
<u>L</u> e nez d'un' souris, ri, ri	D
<u>D</u> ans l'oreill' d'un <u>ch</u> at, chat, chat.	G-A-D

LES ÂNES AIMENT LES CAROTTES

<u>L</u> es ânes aiment les carottes	D
Les carottes n'aiment pas les ânes	
Hi-han - hi-han !	
C'est idiot, mais <u>c'</u> est <u>m</u> arrant.	A-D

MINOUN KOULTANI

Minoun koultani kon izon
Vaïkoum kanta louïnèn.
Haïoula ilala
Vaïkoum Ranta louïnèn.

LES GRIVES

<u>O</u> n dit que les grives	D
<u>A</u> iment le <u>r</u> aisin ;	A-D
<u>M</u> oi qui ne suis pas grive,	D
<u>J'</u> <u>e</u> n mangerais <u>b</u> ien.	A-D

TOC... TOC...

<u>Toc</u> , toc ! ouvrez-moi la porte	D
Tirez les verrous, j'ent <u>re</u> rai chez <u>vous</u>	A-D
Ce sont des fleurs que j'apporte	
J'en ai tout un <u>stock</u> , toc, <u>toc</u> !	A-D

TOMBE LA PLUIE

Tombe, tombe, tombe la pluie ;
Tout le monde est à l'abri.
Y a que mon p'tit frère
Qui, sur la gouttière,
Pêche du poisson
Pour toute la maison.

VENT FRAIS

<u>Vent frais</u> , <u>vent</u> du matin,	Em-D-Em
<u>Vent</u> courbant le <u>sommet</u>	Em-D-Em
des grands <u>pins</u> ,	D
<u>Joie</u> du vent qui passe,	Em
allons dans le grand vent frais...	

UELLE

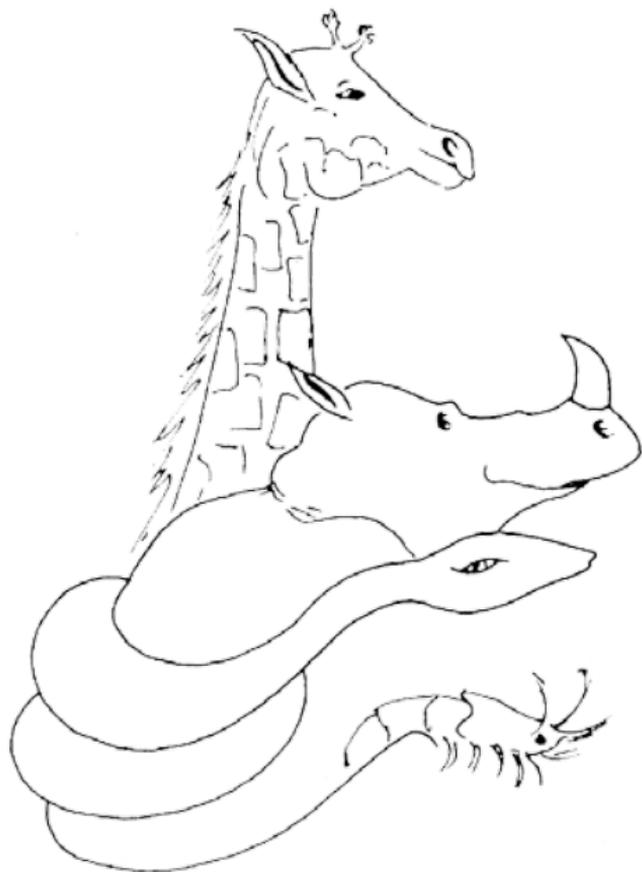
Uellé, Uellé, ô Makassi, ô Malibé

Kwiki comm batch

Kwiki comm batch alléluia

Ahaha, ahaha, ahaha

Alidi, alidi, goutcha baba, goutcha baba.



DANSES

ARLEQUIN

1. Arlequin, dans sa boutique, C
Sur les marches du palais, G-C
Enseignait de la musique
À tous les petits valets. G-C
- R. De Monsieur Po, G
De Monsieur Li, C
De Monsieur Chi, G
De Monsieur Ne, G
De Monsieur Poli, Polinel, C-G-C
De Monsieur Polichinelle. G-C
2. Mais aux valets sympathiques,
La musique déplaisait ;
Aimant la cultur' physique,
D'Arlequin, ils se moquaient
Chez Monsieur Po...
3. Au lieu d'chanter des cantiques,
La gymnastique ils faisaient ;
Arlequin neurasthénique
Se tua d'un coup d'balai...

BONSOIR, MA COUSINE

<u>B</u> onsoir, ma cousine.	D
<u>B</u> onjour, mon cousin germain !	A
On m'a dit que vous m'aimiez	
<u>C</u> e n'est pas la vérité.	D
Je n' m'en soucie guère,	
<u>J</u> 'ai aut'chose à faire.	A
Passez par ici, et moi par là...	

J'AIME MON COUSIN

<u>J</u> 'aim' mon cousin, mon <u>c</u> ousin,	}	D-A
ma <u>c</u> ousine		D
J'aim' mon cousin,		} bis
mon <u>c</u> ousin <u>G</u> ermain.	A-D	
Halte-là	(bis)	
Par ordre du roi Mouchi-Moucha	(bis)	
Je dis qu'il fallasse	(bis)	
Que l'on mettasse	(bis)	
Tous	(bis)	
La main sur la tête de son voisin.		
* Puis : sur l'épaule, le dos, le genou, etc.		

EN CHINE

1. Dans la première catégorie,
En Chine, je suis mandarin,
Oui, mandarin.
J'aime la Chine à la folie.

R. Et mon chapeau de mandarin,
De mandarin,
Oui, mandarin.
Chin' Chin', Chine, Chin' et patachine
J'aime la Chine et mon chapeau chinois
Yabeli, yabelo, yabeli, blo blo
J'aime la Chine et mon drapeau chinois.

2. Dans la deuxième catégorie,
Oui, louveteau.
Oui louveteau.
J'aime la meute à la folie

Et ma casquette de louv'teau,
De louveteau,
Oui, louveteau.
Meut', meut', meute, meut' et patameute
J'aime la meute et ma casquett' louv'teau
Yabeli, yabelo, yabeli, blo blo
J'aime la meute et ma casquett' louv'teau.

JEAN-BAPTISTE

<u>J</u> ean-Baptiste, il <u>a</u> vait un' <u>f</u> erme	D-G-D
<u>H</u> ia, <u>h</u> ia, <u>o</u> h !	D-A-D
Et <u>d</u> ans cett' ferm', y <u>a</u> vait un <u>c</u> oq	D-G-D
<u>H</u> ia, <u>h</u> ia, <u>o</u> h !	D-A-D
Et des coc-coc ci, et des coc-coc là	
Ici, coc, là-bas, coc.	

*Puis : un chien, une vache, etc.

JE METS LA MAIN DEVANT...

1. Je mets la <u>m</u> ain devant,	D
Je mets la main derrière,	
Je mets la main devant,	
Et je <u>t</u> ourne en rond,	A
Je fais bougi, bougi,	
Et je tourne en rond,	
Et je vais plus <u>l</u> oin, yé !	D

2. Je mets l'aut'main devant...

3.... le pied...

LE FERMIER DANS LE PRÉ

1. Le fermier dans le pré (bis) D
Oh hé oh hé au bord de l'eau.
Le fermier dans le pré. A-D
2. Le fermier prend sa femme
Oh hé oh hé au bord de l'eau.
Le fermier prend sa femme.
3. La femm' prend son enfant...
4. L'enfant prend sa nourrice...
5. La nourric' prend son chien...
6. Et le chien prend le chat...
7. Le chat prend le fromage...
8. Le fromag' reste là...

LE PETIT COUPEUR DE PAILLE

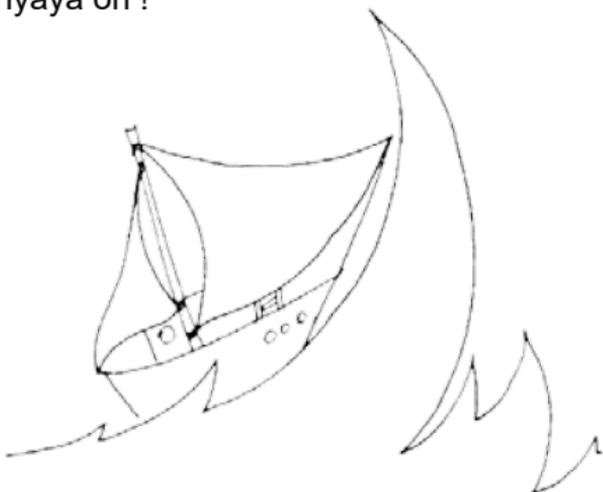
Non, jamais, j' n'oublierai
Le petit coupeur de paille.
Non, jamais j' n'oublierai
Le petit coupeur de blé.
Le petit coupeur de paille,
Le petit coupeur de blé.

PHILIBERT

<u>Quand</u> Philibert danse	} bis	Em
<u>Sur</u> un pied il <u>danse</u> .		D-Em
<u>Sur</u> un pied, pied, pied)bis	Em (bis : Em)
Ainsi <u>danse</u> Philibert.)bis	(bis : D-Em)
Deux pieds...		
Une main...		
Deux mains...		

TI YA YA

Tiyaya, Tiyaya, Tiyaya oh
Ya oh !
Ya oh, Ya oh!
Tiya, Tiyaya, Tiyaya oh!
Ya oh, ya oh !
Tiyaya, Tiyaya oh !
Ya oh !



MIMES

CHANT DE LA PELURE

Air «Auprès de ma blonde»

<u>Je</u> prends une pomme de terre	D
<u>Et</u> un petit <u>cou</u> teau.	A-D
<u>Je</u> gratte d'abord la terre	D
<u>Et</u> puis j'enlève la <u>pe</u> au.	A-D
<u>J'</u> enlève les petits yeux	D
Et <u>tout</u> ce qui n'est pas <u>be</u> au.	A-D
Puis <u>je</u> la coupe en <u>pe</u> tits,	G-A
petits <u>mor</u> ceaux	D
<u>Pour</u> faire de la soupe,	D
<u>je</u> la <u>me</u> ts dans <u>l'</u> eau.	G-A-D
Plouf !	



AS-TU VU LA VACHE ?

<u>As</u> -tu vu la vache	D
La vache aux yeux bleus	
Toujours à la tâche	
Ell' faisait : «Meuh ! Meuh !»	
<u>A</u> vec sa petite queue nature	A
Terminée par un plumet	
<u>E</u> lle battait la mesure	D
<u>P</u> endant qu'les oiseaux chanta <u>ie</u> nt	A-D
Tous les bœufs, (bis)	
Tous les bœufs aimaient la <u>v</u> ache	A
Mais la vache (bis)	
N'en aimait aucun <u>d'eux</u> .	D
Elle aimait un taureau, olé !	
Qu'elle avait vu à Bilba <u>o</u>	A
À la foire aux best <u>ia</u> ux	D
Qu'il était grand, qu'il était beau	
C'était un vrai taure <u>a</u> u cost <u>au</u> d, olé !	A-D
Elle pleurait la vache : « Meuh ! »	
Après son bien-aim <u>é</u>	G
Qui était déc <u>é</u> dé	A
À la coco	
À la riri	
À la dada	
À la corrida. <u>Q</u> -lé !	D-A-D

DANS UNE MAISONNETTE

<u>Dans</u> une maisonnette	D
Là- <u>bas</u> dans la prairie	G-D
Vivait un cow-boy qui s'appelait <u>Henri</u>	A-D
<u>Sa</u> jument Typie <u>dormait</u> dans l' <u>écurie</u>	D-G-D
Pendant qu'il mangeait	
Des pisto <u>lets</u> fourrés.	A-D
<u>Le</u> cow-boy Arthur <u>enfila</u> sa <u>monture</u>	D-G-D
Puis il disparut dans les fourrés <u>épais</u> .	A-D

DANS SA MAISON UN GRAND CERF

<u>Dans</u> sa maison un grand <u>cerf</u>	D-A
Regardait par la <u>fenêtre</u>	D
Un lapin venir à <u>lui</u>	A
Et frapper à <u>l'huis</u> :	D
« Cerf, cerf, ouvre- <u>moi</u>	A
Ou le chasseur me <u>tuera</u> «	D
« Lapin, lapin, entre et <u>viens</u>	G
<u>Me</u> serrer la <u>main</u> . »	A-D

JE SUIS UN ARTISTE

Je suis <u>un</u> <u>artiste</u>	D-A-D
Et je viens <u>de</u> <u>Paris</u>	A-D
Nous sommes <u>des</u> <u>artistes</u>	A-D
Et nous <u>venons</u> d'Paris	A-D
Et moi je sais <u>jou-er</u>	A-D
Et nous savons <u>jou-er</u>	A-D
de la...	
clarin <u>et-te</u> : tu tu tu tu tu tu...	A-D-A...
grosse <u>cais-se</u> : Boum la boum la <u>boum</u> ...	A-D-A...

IL ETAIT UNE BERGÈRE

Il <u>était</u> une bergère qui <u>allait</u> au <u>marché</u>	D-A-D
Elle portait sur la tête des <u>pommes</u>	A
dans un <u>panier</u>	D
Les pommes faisaient roulis roulas	
Les pommes faisaient roulis roulas, ah !	
Trois pas en avant	
<u>Trois</u> pas en <u>arrièr</u> e,	A-D
Trois pas sur'l' <u>côté</u> ,	
Trois <u>pas</u> d'l' <u>aut'</u> <u>côté</u> .	A-D

M' SIEUR, VOT' BÉBÉ

M' sieur, vot' bébé a un gros rhum' } ter C
sur la poitrine (bis : F-C)
(ter : C-Am)
Roulez-le vite dans l'camphre G-C
et dans l'alcool.

Gloria et alléluia (ter) C-F
Roulez-le vite dans l'camphre G-C
et dans l'alcool.



JIM MACOYE

R. Jim Macoye !

Jim Macoye.

1. Jim Macoye, dès son berceau

Était tell'ment costaud

Qu'il démolissait les barreaux,

Rien qu'avec ses dents ! Rrra !

2. Jim Macoye à dix-huit ans

Était si résistant

Qu'il faisait fuir les surveillants,

Rien...

3. Jim Macoye à vingt-cinq ans

Était un tel gaillard

Qu'il ouvrait les boît's de pilchard,

Rien...

4. Jim Macoye à trente-trois ans

Était tellement costaud

Qu'il a tué un gros taureau,

Rien...

5. Jim Macoye à trente-cinq ans

Était dev'nu si fort

Qu'il ouvrait tous les coffres-forts,

Rien...

6. Jim Macoye à quarante ans
Était tellement gourmand
Qu'il faisait frémir ses parents,
Rien...

7. Jim Macoye à nonante ans
Était tell'ment vielli
Qu'il suçait son macaroni,
Sans plus aucune dent ! ffuit !

8. Jim Macoye à cent trente ans
Était un tel gaillard
Qu'il tirait son propr' corbillard
Rien qu'avec ses dents !



LES POILS DANS LE NEZ

1. Si vous voulez, tagada, tagada D
Des poils dans l'nez, tagada, tagada
Vous n'avez qu'à, tagada, tagada A
Faire comme cela, tagada, gada, gada. D

2. Vous arrachez, tag...
Des poils de brosse...
De brosse à dents...
De préférence...

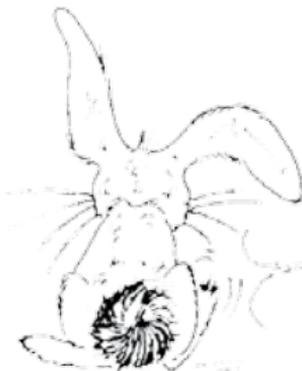
3. Puis vous forez,...
Des trous dans l'nez...
Et vous piquez...
Les poils de brosse...

4. Et vous aurez,...
Des poils dans l'nez...
Des poils de brosse...
Évidemment, tagada, gada, gada.



PETIT LAPIN

P'tit lapin plein d'poils
Partout
Par devant, par derrière,
Par au-dessus, par en-dessous
P'tit lapin plein d'poils partout.



REICHSHOFFEN

C'était, un soir, bataille à Reichshoffen, E
Il fallait voir les cuirassiers charger.
Cuirassiers !
En avant !
Chargez !
Et d'une main !
C'était, un soir...
*Puis : de deux mains, d'un pied, de deux pieds...

L'AVOCAT

- | | |
|---|------|
| 1. <u>Il</u> était un avocat | C |
| <u>Tire</u> -lire- <u>lire</u> | G7-C |
| Il était un avocat | |
| <u>Tire</u> -lire- <u>là</u> . | G7-C |
| R. <u>Son</u> p'tit chapeau sur son bras, | C |
| <u>Tire</u> -lire <u>lire</u> ; | G7-C |
| <u>Son</u> p'tit chapeau su son bras, | C |
| <u>Tire</u> -lire- <u>là</u> . | G7-C |
| 2. Dans un hôtel, il entra... | |
| 3. Du poisson il commanda... | |
| 4. Une arête il avala... | |
| 5. De ce fait, il s'étrangla... | |
| 6. Un verre d'eau il demanda... | |
| 7. Le médecin on appela... | |
| 8. Mais hélas, il étouffa... | |
| 9. Sur sa tombe, l'on grava... | |
| 10. Ici gît un avocat... | |

SI TU AS D'LA JOIE AU COEUR

1. Si tu as d'la joie au cœur } bis D (bis : A)
claqu'des maïns } A (bis : D)
Si tu as d'la joie au cœur (ter) G (bis : D)
(ter : A)
D

Claqu'des mains.

2. Si... claqu'des doigts.

3. Claqu'la langue.

4. Frapp' du pied.

5. Ne fais rien
(2 temps en silence)

6. Crie louv'teaux !

7. Refais tout.



SI J'AVAIS LES SOULIERS

- | | | |
|------------------------------------|-------|-----|
| 1. <u>Si</u> j'avais les souliers | } bis | D |
| Que mon père m'a <u>donnés</u> | | A |
| <u>Les</u> souliers sont en papier | | A |
| Et les boucles en <u>acier</u> . | | D |
| R. Mais les <u>talons</u> | | D |
| Mais les talons sont ronds | | |
| Adieu capitaine | | |
| Mais les talons sont ronds | | |
| Adieu <u>Moussaillons</u> . | | A-D |
| 2. Si j'avais les chaussettes | | |
| Que mon père m'a données | | |
| Les chaussettes sont bien faites | | |
| Les souliers sont en papier | | |
| Et les boucles en acier. | | |
| 3. Le pantalon est trop long. | | |
| 4. La chemise est un peu grise. | | |
| 5. Les bretelles sont en ficelle. | | |
| 6. Le gilet est étriqué. | | |
| 7. La cravate est un peu plate. | | |
| 8. La ceinture est bien trop dure. | | |
| 9. Le veston est bien trop long. | | |
| 10. Le chapeau est un peu haut. | | |

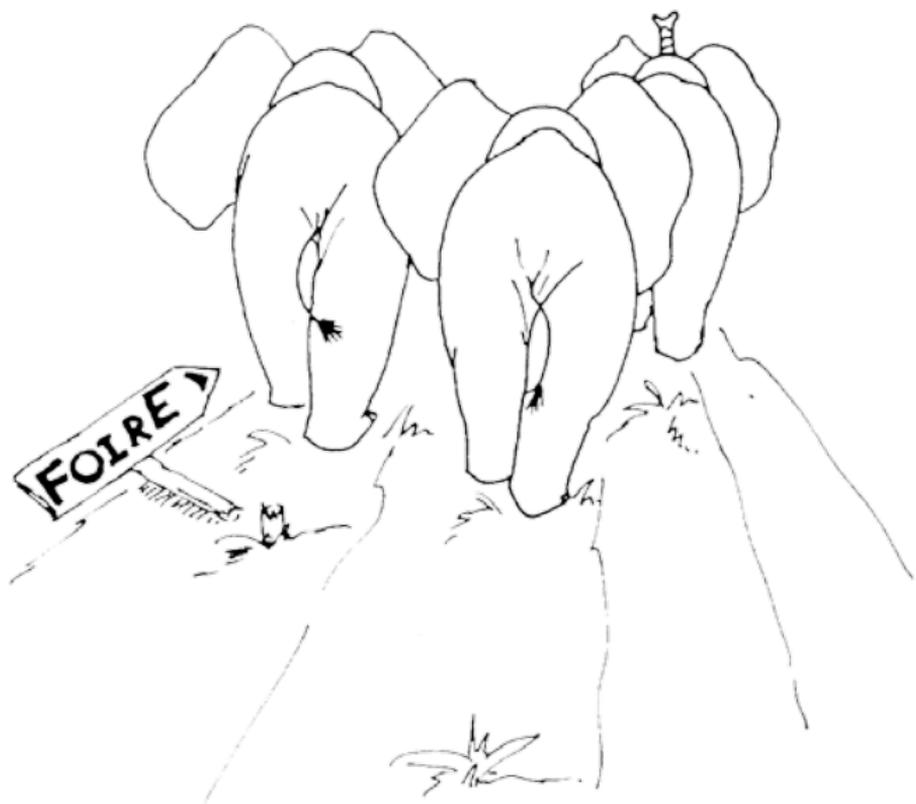
SUR LE PLANCHER, UNE ARAIGNEE

<u>Sur</u> le plancher, une araignée	D
<u>Se</u> tricotait des <u>bottes</u> .	A-D
<u>Dans</u> un flacon, un limaçon	D
<u>Enfilait</u> sa <u>culotte</u> .	A-D
<u>Je</u> vois dans le ciel,	D
<u>Une</u> mouche à miel,	A
Pinçant sa <u>guita-re</u>	A-D
Le rat tout confus	
<u>Sonnant</u> l'angélus	A
Au son d'la <u>fanfa-re</u> .	A-D



LES ÉLÉPHANTS VONT A LA FOIRE

Les <u>éléphants</u> vont à la foire, (Ah bon ?)	C
Mais que vont-ils y voir ? (Bof !)	
Le gai babouin	
Qui, dans l'air du matin,	
Peignait ses cheveux de <u>crin</u> .	G-C
De crin, de crin.	
Le sing' tomba d' son box (Boum !)	
Sur la tromp' de l'éléphant. (Aïe !)	
L'éléphant fit atCHOUM !	
Et se mit à genoux.	
Mais <u>qu'advint</u> -il du <u>singe</u> ?	G-C
Du singe, du singe, du singe...	



... CÉLÉBRER AVEC JÉSUS



PRIÈRE DU LOUVETEAU

Seigneur Jésus, qui nous aimez
si tendrement,
Donnez-nous la grâce d'aimer
comme vous,
D'aimer comme vous.
Rendez nos coeurs joyeux
pour chanter vos merveilles,
Nos mains habiles pour servir,
Nos yeux très doux pour consoler
Et nos oreilles tout attentives à vous écouter.
Accordez-nous de vivre toujours
de notre mieux,
De vivre toujours de notre mieux.
Amen.

Ô DIEU QUI PROCUREZ PÂTURE

Ô <u>D</u> ieu, qui procurez pâture	C
Aux tout petits oiseaux,	
Bé <u>n</u> issez notre nourri <u>r</u> iture	F-C
Et pu <u>r</u> ifiez notre <u>e</u> au.	G-C

BÉNISSEZ-NOUS, SEIGNEUR

Bénissez-nous, Seigneur,
Bénissez ce repas, ceux qui l'ont préparé.
Et procurons du pain
À ceux qui n'en ont pas.
Ainsi soit-il.

C
F
G
C
G-C

COMPAGNONS

Compagnons, compagnons, C
Partageons le pain. G-C
Mangeons sans souci,
De bon appétit,
Calmons votre faim. G-C
Dieu nous comble
De ses biens. G-C



CANTIQUE DES SIZAINES

1. Seigneur, rassemblés près des tentes, E
Pour saluer la fin du jour B7
Tes loups laissent leurs voix chantantes, E
Monter vers toi, pleines d'amour. B7
Tu dois aimer l'humble prière, E
Qui de ce camp s'en va monter, A-E
Ô toi qui n'avais sur la terre, B7
Pas de maison pour t'abriter. E-B7-E

R. Nous venons toutes les sizaines. E-B7
Te prier pour te servir mieux. E
Vois au bois silencieux tes loups E7
qui s'agenouillent, A
Bénis-les, ô Jésus dans les cieux. E-B7-E

2. Merci de ce jour d'existence,
Où ta bonté nous conserva,
Merci de ta sainte présence
Qui de tout mal nous préserva.
Merci du bien fait par la meute,
Merci des bons conseils reçus :
Merci de l'amour qui nous groupe,
comme des frères, ô Jésus.

CHERCHER AVEC TOI MARIE

Capo 3

R. Chercher avec toi dans nos vies Am-Dm
Les pas de Dieu, Vierge Marie G-C
Par toi accueillir aujourd'hui Am-Dm
Le don de Dieu, Vierge Marie E7-Am

1. Puisque tu chantes avec nous Am-Dm
Magnificat Vierge Marie G-C
Permits la Pâques sur nos pas Am-Dm
Nous ferons tout ce qu'il dira E7-Am

2. Puisque tu souffres avec nous
Gethsémani Vierge Marie
Soutiens nos croix de l'aujourd'hui
Entre tes mains voici ma vie

3. Puisque tu demeures avec nous
Pour l'angélus Vierge Marie
Guide nos pas dans l'inconnu
Car tu es celle qui as cru

VIENS MON PETIT GARS

- | | |
|--|--------------|
| 1. <u>Viens</u> mon petit gars | D |
| Emboîte mon <u>pas</u> | A |
| <u>C'est</u> si beau, c'est merveilleux | A7 |
| Quand on est à <u>deux</u> | D |
| Viens mon petit gars | |
| Emboîte mon <u>pas</u> | A |
| <u>C'est</u> si beau, c'est merveilleux | A7 |
| Ce qui nous vient de <u>Dieu</u> . | D |
|
 | |
| R. <u>Partons</u> , partons <u>ensemble</u> (ensemble) | G-D |
| Viens mon petit <u>gars</u> | (bis) |
| | (bis : D-D7) |
|
 | |
| <u>Partons</u> , partons <u>ensemble</u> (ensemble) | G-D |
| <u>Viens</u> , <u>viens</u> , <u>viens</u> ! | A-A7-D |
|
 | |
| 2. Viens mon petit gars, | |
| Il nous faut partir | |
| Il le faut pour découvrir | |
| Les fleurs et les bois. | |
| Viens mon petit gars, | |
| Il nous faut partir, | |
| Il le faut découvrir | |
| La nature sous nos pas. | |

3. Viens mon petit gars
Rendons grâce à Dieu.
Et prions-le pour tous ceux
Qui n'admirent pas.
Viens mon petit gars
Rendons grâce à Dieu.
Et prions-le pour tous ceux
Dont les yeux ne voient pas.



CANTIQUE DES ETOILES

1. As-tu compté les étoi-les,
Et les as-tres radieux,
Déployant aux nuits sans voi-le,
Leur cortè-ge dans les cieux ?
Dieu qui leur donna, la vie et l'éclat,
Dieu qui leur fixa, la course et le pas,
Sait aussi quel est leur nom-bre
et ne les oub-lie pas.

C-Am-F-G-C
Am-Dm7-G-C
Am-F-G-C
Am-Dm7-G-C
C-G-C
G-C
C-Am-F-G-C
Am-Dm7-G-C

2. As-tu compté les abeilles,
Butinant parmi les fleurs,
Papillons, mouches vermeilles,
Sans souci et travailleurs ?
Dieu qui les vêtit, couleur paradis,
Dieu qui leur fournit, vivres et logis,
Sait aussi quel est leur nombre
Et ne les oublie pas.

3. Sais-tu combien sur la terre,
Vivent d'enfants comme toi,
Dans le luxe ou la misère,
Fils de pauvres, fils de rois ?
Dieu les connaît tous,
Et Dieu les veut tous,
Tu es aussi dans le nombre,
De ceux qu'il n'oublie pas.

COMME UN SOUFFLE FRAGILE

R. Comme un souffle fragi-le
Ta parole se don-ne
Comme un vase d'argi-le
Ton amour nous façon-ne

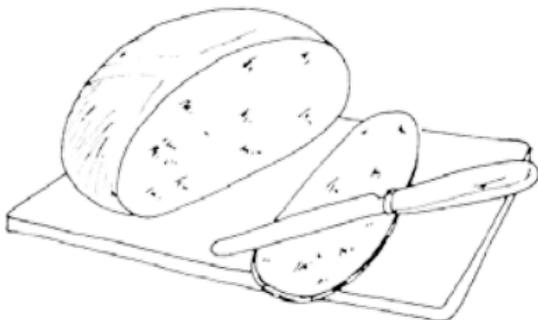
Em-Am4/9-Am
B7-Em4/9-Em
C7M-Am7/9-Am
B7-E4/9-Em

1. Ta parole est murmure
Comm'un secret d'amour
Ta parole est blessure
Qui nous ouvre le jour

Em-Am7
D-G7M
C7M-Am
B7-Em

2. Ta parole est naissance
Comme on sort de prison
Ta parole est semence
Qui promet la moisson

3. Ta parole est partage
Comme on coupe du pain
Ta parole est passage
Qui nous dit un chemin



MAIN DANS LA MAIN

R. Main, main, main dans la main } bis C-G7
Main, main, main dans la main } C

1. Laissons un instant C
nos soucis quotidiens G7
Pour nous retrouver
la main dans la main C
Mettons dans nos cœurs
de la joie pour demain G7
Que nous donnerons
à tous nos copains C

2. Quand nous chanterons ce même refrain
Nous nous souviendrons tout le long du chemin
Qu'il n'y avait qu'un cœur, qu'il n'y avait qu'un lien
Quand nous nous tenons la main dans la main

3. Filles et garçons, vous tenez dans vos mains
La joie et l'amour dans ce monde troublé
Nous comptons sur vous pour faire régner la paix
Et l'amour dans ce monde troublé.

HEVENOU SHALOM ALEICHEM

Capo 5

1. Hevenou <u>shalom</u> aleichem	Am
Hevenou <u>shalom</u> aleichem	Dm
Hevenou <u>shalom</u> aleichem	E-Am
Hevenou <u>shalom</u> , shalom,	E
shalom aleichem.	Am

2. Nous vous annonçons la paix
Nous vous annonçons l'amour
Nous vous annonçons la joie
Nous vous annonçons la paix,
l'amour, la joie en Jésus.

3. Faisons la paix dans le monde
Faisons la paix dans le monde
Faisons la paix parmi les hommes
Faisons la paix sans cesse
dans le monde entier

4. Avant de prendre les armes
Avant de prendre les armes
Ne pourrait-on bâtir un monde
Ne pourrait-on bâtir un monde
plus humain

5. Si tu refuses la guerre
Si tu en sais la misère
Fais la justice sur la terre
Cherche d'abord un frère
à partager ton pain

NOTRE PÈRE

<u>Notre Père, qui es aux cieux</u>	C-F-C
<u>_Que ton nom soit sanctifié</u>	Am-Em-G
<u>Que ton règne vien-ne</u>	C-C7-F
<u>Que ta volonté soit faite</u>	D7-Am7
<u>Sur terre comm au ciel</u>	G7-C

<u>Donne-nous aujourd'hui</u>	F-C
<u>notre pain de ce jour</u>	G-C
<u>_Pardonne-nous nos offen-ses</u>	F-C-G-C
<u>Comme nous pardonnons aussi</u>	F-C
<u>À ceux qui nous ont offensés</u>	G-C
<u>Et ne nous soumet pas à la tentation</u>	F-C-G-C
<u>_Mais délivre-nous du Mal</u>	F-D-G

Notre Père...

A-men	F-C
-------	-----

QUITTEZ VOS BASSES EAUX

Capo 2

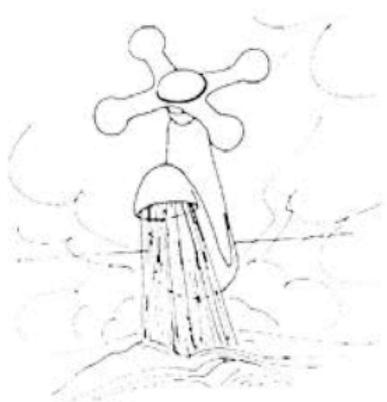
R. Quittez vos basses eaux D
Les steppes de vos bagnes A7
Ras-de-terre et tombeaux Bm
Venez sur la montagne! (bis) E-A7

1. Il faut tout un désert F
Parlant en paraboles Am7
Pour qu'au silence ouvert B
Fleurisse une paro-le Gm-C-A7

2. Une question est née
Tout au fond de moi-même
Certitude étonnée
Qu'il existe un « je t'aime »

3. Aujourd'hui j'étais mort
J'entends la vie qui craque
J'entends la vie qui sort
Je choisis une Pâques !

4. Suis-je donc assez fou
Pour croire une présence
Dieu comme un rendez-vous
L'homme comme une chance ?



REVE D'UN MONDE

R. Rêve d'un monde C-F-C
Monde plus beau à faire ensemble G-C7
Rêve d'un m-on-de, C-F-C-E7-Am
monde nouveau ___ G7-C-C7

1. Aimer la vie_, l'aimer ensemble F-Dm
Créer la vie_, créer ensemble Em-Am-C7
Donner sa vie_, donner ensemble F-Dm
Aimer la vie, toujours risquer sa vie G
Pour un monde plus beau... j'ai fait le... G7

2. Payer de soi, payer ensemble
Risquer de soi, risquer ensemble
Chercher de soi, chercher ensemble
Payer de soi, toujours risquer de soi
Pour un monde plus beau... j'ai fait le...

3. Faire un chemin, le faire ensemble
Tendre une main, la tendre ensemble
Changer matin, changer ensemble
Faire un chemin, toujours tendre la main
Pour un monde plus beau... j'ai fait le...

ROUTE EST COURTE (LA)

Capo 4

R. <u>La route est courte</u>	C-Dm7
<u>Ce s'rait dommage</u>	G-C
<u>De se croiser sans s'regarder</u> ____	Am-Dm7-G-C-C7
La route est <u>courte</u>	Dm7
<u>Ce s'rait dommage</u>	G-G7-C
<u>De se croiser sans s'rencontrer</u>	Am-G-G7-C
1. J'ai longtemps <u>marché</u>	E7
Avec les yeux sur <u>mes souliers</u>	Am-F
J'étais un <u>étranger</u>	G
<u>Quand tu m'as dérangé</u> ____ ____	G7-C-F-C
2. Toi, je te connais	
Dis-moi où s'est-on rencontré	
Au bord de quel chemin	
Au fond de quel jardin	
3. Je t'ai reconnu	
Après un long temps de chemin	
Au geste de tes mains	
Quand tu as pris le pain	

TROUVER DANS MA VIE

R. Trouver dans ma vie ta présen-ce
Tenir une lampe allumée
Choisir d'habiter la confian-ce
Aimer et se savoir aimé

C-D4-Dm
G4-G7-C
Am-D4-Am
G-G7-C

1. Croiser ton regard dans le dou-te
brûler à l'écho de ta voix
Rester pour le pain de la rou-te
Et mettre mes pas dans tes pas

C-D4-Dm
G4-G7-C
Am-D4-Dm
G-G7-C

2. Brûler quand le feu devient cendre
Partir vers celui qui attend
Choisir de donner sans reprendre
Fêter le retour d'un enfant

3. Ouvrir quand tu frappes à la porte
Briser les verrous de la peur
Savoir tout ce que tu m'apportes
Rester et devenir veilleur

ESPRIT DE FÊTE (L')

R. L'esprit de fête é-clatera
Dans nos mains, dans nos yeux,
dans nos cœurs
Et nous verrons notre terre
Fleurir d'amour sous le soleil

C-G-F-G-C
Am-Dm-G
C
C7-F-G-C
Am-Dm-G-C

1. Il suffirait d'un arc-en-ciel
Pour faire chanter l'enfant
Il ne faudrait qu'un brin d'amour
Pour se donner la paix

F-G-C-E-Am
Dm-G
Am-F-G-C
Dm-G

2. Il suffirait d'un peu de cœur
Pour faire germer le grain
Il ne faudrait que le printemps
Peut-être aussi le vent

3. Il suffirait d'un peu d'espoir
Pour faire grandir l'amour
Il ne faudrait que nos deux mains
Pour partager le pain

4. Il suffirait de quelques mots
Pour faire danser la joie
Il ne faudrait que des chansons
Pour fredonner ton nom

GRAIN DE SOLEIL

Capo 4

R. <u>Grain</u> de soleil, plein de vie	C
<u>Grain</u> de soleil, plein les yeux	Dm
<u>Millions</u> de grains, <u>millions</u> d'amis	G-C
<u>Poignée</u> de grains, <u>grain</u> de folie_	G-C-C7
Nous <u>sommes</u> les <u>curieux</u> de Dieu_	F-Em-A7
Nous <u>sommes</u> les <u>curieux</u> de Dieu_	Dm-G7-C
1. <u>Grains</u> de blé, <u>grains</u> de blé	C-Dm
Nous <u>sommes</u> grains de blé_	G7-C
<u>Semés</u> en terre à <u>pleine</u> main	E7-Am
<u>Jardin</u> de vie pour <u>tous</u> les hommes	G-G7
<u>Dieu</u> nous <u>envoie</u> de <u>par</u> le <u>monde</u>	C-A7-Dm7-G7
2. Grains de sel, grains de sel	
Nous sommes grains de sel	
Saveur du pain de chaque jour	
À partager avec nos frères	
Dieu nous envoie de par le monde	
3. Grains de paix, grains de paix	
Nous sommes grains de paix	
Posés au creux du cœur des gens	
Pour en finir avec la haine	
Dieu nous envoie de par le monde	

OSER LA VIE

Capo 2

R. Oser la <u>v</u> ie, venir au <u>j</u> our	C-Am7
Oser <u>e</u> ncore, vivre d' <u>a</u> mour	F-Dm
Et croire <u>a</u> u retour <u>d</u> u <u>p</u> rintemps	G-E-Am
<u>T</u> endre une <u>m</u> ain, <u>v</u> ers un <u>e</u> nfant	Fm-C-Fm-C
1. Ouvrir la <u>p</u> orte de son <u>c</u> œur	G-Am
À ceux qui <u>s</u> ouffrent et qui <u>p</u> ei- <u>n</u> ent	Em-F-Em
<u>E</u> t que la <u>h</u> aine a repoussés	F-C-G
<u>T</u> endre l' <u>o</u> reille <u>à</u> la clameur	C-G-Am
De ceux que l' <u>i</u> njustice enchaîne	Em-F-Em
<u>E</u> t crient leur <u>s</u> oif de liberté	Dm-C-G7
2. Savoir ouvrir les poings serrés	
Par le mépris et la rancune	
Apprendre à se réconcilier	
Envoyer un bouquet de fleurs	
À ceux qui t'ont volé la lune	
Choisir d'apprendre à pardonner	
3. Donner le travail quotidien	
À ceux qui traînent dans les rues	
Avec le visage fermé	
Rendre à chacun sa dignité	
D'offrir le pain à sa famille	
Oser une autre société	

4. Oser parler du Dieu d'Amour
Sauveur des hommes et de la terre
Puiser sa force dans la foi
Suivre les pas de Jésus-Christ
Offrant sa vie pour tous ses frères
Proclamer d'une seule voix



IL CHERCHAIT UN AMI

R. Il <u>cherchait</u> un <u>ami</u>	Am-Em
Quand <u>Jésus</u> est <u>passé</u>	F-C
Ce jour- <u>là</u> dans leur <u>vie</u>	Am-Em
Toute <u>chose</u> a <u>changé</u>	D7-G
Il <u>cherchait</u> un <u>ami</u>	Am-Em
Quand <u>Jésus</u> est <u>passé</u>	F-C
Ce jour- <u>là</u> dans leur <u>vie</u>	Am-Em
Un <u>soleil</u> <u>s'est levé</u>	G-F-C

1. <u>Jésus</u> <u>connaissait</u> <u>Matthieu</u>	C-E7-Am
Et <u>Matthieu</u> n'en <u>savait rien</u>	Dm-G
<u>Il</u> est devenu <u>joyeux</u>	Em-Am
Quand <u>Jésus</u> lui a dit : « <u>Viens</u> »	D7-G7

2. Un jour Philippe et André
Ont voulu le suivre aussi
Quand Jésus s'est retourné
Ils ont accouru vers lui

3. Quand il a connu Simon
Sur sa barque de pêcheur
Jésus lui donna un nom
A la taille de son cœur

C'EST TON CORNAC

Yves Barbieux

Capo 2

Intro : mim - lam - fa - sol

Plus de mystères do
Dans la tanière, fa - sol
Il va t'expliquer do
Tout ce qu'il sait. fa - sol

Si tu t'inquiètes do
Ou bien si tu t'y perds, fa - sol
Il va t'éclairer, do
T'encourager. fa - sol

R. C'est ton Cornac, lam
Un peu comme un grand frère. fa - sol
Il sera toujours là lam
Pour t'écouter. fa - sol
Sa grande fierté, do
C'est de t'accompagner fa - sol
Où il est allé do
Par le passé. fa - sol - do

Instrumental : mim - lam - fa - sol

Au sein de la meute, do
Pas de galère, fa - sol
Tu vas nouer des do
Liens d'amitié. fa - sol

LOUPS, DE NOTRE MIEUX !

Yves Barbieux

Capo 1

Intro : mi - la - mi - la

Même si c'est imparfait,	mi
Même en plusieurs essais,	la
La meute déploie des trésors.	mi - la
Même sans en avoir l'air,	mi
Vivr' ensemble, on sait faire.	la
Pas besoin d'être les plus forts !	fa#7 - si7

Loups, de notre mieux,	} 4x	mi
De notre mieux, mieux, mieux !		la

Quand on est fatigués,	mi
Quand on est contrariés,	la
On sait que l'on peut encore	mi - la
Sourire et puis chanter,	mi
Faire un petit effort,	la
Être loups c'est notre fierté !	fa#7 - si

Loups, de notre mieux,	} 8x	mi
De notre mieux, mieux, mieux !		la (et mi pour terminer)

LA LOI DE LA MEUTE

Yves Barbieux

Intro : mi - la - mi - la

<u>P</u> arce qu'il est confiant,	rém
<u>V</u> aillant parmi nous,	fa
<u>L</u> a force du Clan,	do
<u>C</u> 'est le loup	sol
<u>S</u> ans crainte ni tabou,	rém
<u>I</u> l est accueillant,	fa
<u>L</u> a force du loup,	do
<u>C</u> 'est le Clan.	

sol

<u>B</u> onne chasse à toi qui gardes la Loi,	sib - fa
<u>D</u> e tout ton cœur, tu es <u>i</u> ci chez toi,	sib - fa
<u>M</u> eilleur grâce au clan et vice <u>e</u> t versa,	la7 - rém
La meute a besoin de <u>t</u> oi.	la

<u>F</u> orce de géant	rém
<u>D</u> ans une main d'enfant,	fa
<u>L</u> a force du clan,	do
<u>C</u> 'est le loup.	sol
<u>S</u> olidairement	rém
<u>P</u> artout et tout l'temps,	fa
<u>L</u> a force du loup,	do
<u>C</u> 'est le Clan.	sol

<u>B</u> onne chasse à toi qui gardes la Loi,	sib - fa
<u>D</u> e tout ton cœur, tu es <u>i</u> ci chez toi,	sib - fa
<u>M</u> eilleur grâce au clan et vice <u>e</u> t versa,	la - rém
La meute <u>a</u> besoin de <u>t</u> oi. __	sib - la - rém

MA SIZAINE

Yves Barbieux

Intro : do - fa - do - ré - sol7

C'est ma petite famille à moi, do - fa
On y reconnaît ma voix, do
J'y suis tout ce que j'ai envie d'être ! rém - sol

C'est mon petit groupe de roi, do - fa
Mon p'tit groupe de premier choix, do
Rien de mieux dans tout le périmètre ! rém - sol7

1, 2, 3, 4, 5, 6 et moi fa
Je m'appuie sur toi. do
6, 5, 4, 3, 2, 1 tu es fa
L'un des miens. sol

On donne chacun à sa manière fa
Le meilleur de soi. do
Quand on est tous les 6, je suis fa
Vraiment moi ! sol

Instrumental : do - fa - do - fa - sol7

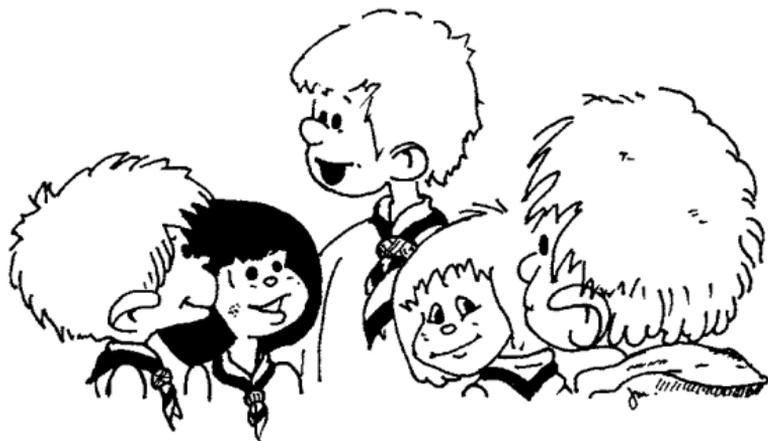
Crie do
Que ta couleur est la mienne fa
Que tu es de ma sizaine do
Crie-le comme le loup dans les plaines : rém - sol7
[Chaque sizaine pousse son cri]

1, 2, 3, 4, 5, 6 et moi
Je m'appuie sur toi.
6, 5, 4, 3, 2, 1 tu es
L'un des miens.

fa
do
fa
sol

On donne chacun à sa manière
Le meilleur de soi.
Qand on est tous les 6, je suis
Vraiment moi ! _

fa
do
fa
sol - do



CHANT DU TEMPS DE LA MUE

Yves Barbieux

Capo 2

Intro : fa - fam

<u>C'est</u> le temps des <u>cou</u> leurs,	do - sol
<u>Entre</u> amis, <u>ré</u> unis,	lam - fa
<u>On</u> prend de la <u>ha</u> uteur,	do - sol
<u>Le</u> pelage s' <u>éclai</u> rcit.	lam - fa

<u>J'ai</u> une place <u>bien</u> à moi	do - sol
<u>Plus</u> de force <u>dans</u> la voix	lam - fa

<u>Je</u> sais écouter,	rém
<u>M'exprimer</u> puis, ensemble,	fa
<u>On</u> peut <u>décider</u> .	sol - do

<u>C'est</u> le temps de <u>la</u> mue,	do - sol
<u>Il</u> est beau, <u>ce</u> pelage,	lam - fa
<u>On</u> passe tout en <u>revue</u> ,	do - sol
<u>On</u> peut tourner <u>la</u> page.	lam - fa

<u>Les</u> loups ont <u>bien</u> grandi,	do - sol
<u>Tous</u> ensemble, on <u>a</u> mûri.	lam - fa

<u>Je</u> connais par cœur	rém
<u>Nos forces</u> , nos liens et	fa
<u>Toutes</u> nos <u>couleurs</u> .	sol - do

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières par titres :

A

À LA CLAIRE FONTAINE	89
À LA MEUTE	14
À LA PÊCHE AUX MOULES	112
AH ! LES CROCODILES	64
AH ! MADAME	60
ALLEZ MON TROUPEAU	88
ALOUETTE	60
ANI-COUNI	112
APPEL A LA VEILLEE	9
ARAM SAM SAM	112
ARLEQUIN	119
AS-TU VU LA VACHE ?	126
AU BORD DE LA WAINGUNGA	27

B

BATILOUP	24
BÉNISSEZ-NOUS, SEIGNEUR	143
BERCEUSE DE LA JUNGLE	29
BIENVENU CHEZ NOUS	40
BONSOIR, LES LOUPS	28
BONSOIR, MA COUSINE	120

C

C'EST LE ROCHER DU CONSEIL	9
C'EST TON CORNAC	163
CANTIQUÉ DES ÉTOILES	148
CANTIQUÉ DES SIZAINES	144
CHANSON DU BIVOUAC	32
CHANT D'ADIEU	43
CHANT DE LA COURSE DU PRINTEMPS	44
CHANT DE LA PELURE	125

CHANT DE LA PROMESSE SCOUTE	46
CHANT DU MESSAGE AU PEUPLE LIBRE	45
CHANT DU PREMIER LIEN	42
CHANT DU RASSEMBLEMENT	15
CHANT DU TEMPS DE LA MUE	170
CHANT RUSSE	76
CHERCHER AVEC TOI MARIE	145
CHUT, PLUS DE BRUIT	113
COLCHIQUES	90
COMME UN ENFANT	149
COMME UN SOUFFLE FRAGILE	150
COMPAGNONS	143
D	
DANS LA FORÊT LOINTAINE	115
DANS LA JUNGLE PROFONDE	11
DANS SA MAISON UN GRAND CERF	127
DANS UNE MAISONNETTE	127
DANSE DE KAA	35
DANSE DE LA FLEUR ROUGE	37
DANSE DE LA MORT DE SHERE-KHAN	36
DANSE DE BANDAR-LOG	34
DE NOTRE MIEUX	30
DEDANS CE BOIS	62
E	
EN CHINE	121
EN REVENANT DE LA BELLE ROCHELLE	92
EN REVENANT DE MEUTE	16
ESPRIT DE FÊTE (L')	158
ÊTRE LOUV'TEAU	17
F	
FRA MARTINO	115
FRÈRE LOUP	18

G

GRAIN DE SOLEIL	159
GRAND-PAPA NICOLAS	79

H

HEVENOU SHALOM ALEICHEM	152
HYMNE A LA JOIE	107

I

IL CHERCHAIT UN AMI	162
IL ÉTAIT UNE BERGÈRE	128
IL ÉTAIT UNE CHARRETTE	56
IL N'Y A QU'UN CHEVEU...	61

J

J'AIME MON COUSIN	120
JAMAIS ON N'A VU	116
JE METS LA MAIN DEVANT...	122
JE SUIS UN ARTISTE	128
JE TE L'AVAIS BIEN DIT	17
JEAN-BAPTISTE	122
JIM MACOYE	130

L

L'ALPHABET LOUP	52
L'AVOCAT	134
L'ENFANT AU TAMBOUR	91
LA BALEINE BLEUE	63
LA BOHEME	93
LA CANE DE JEANNE	66
LA CHAUSSETTE !	58
LA CLOCHE DU VIEUX MANOIR	115
LA DAUBIGNY	100
LA LÉGENDE DU FEU	26
LA LICORNE	68
LA LOI DE LA MEUTE	166

LA MEUTE S'EN VA-T-EN CHASSE	19
LANCE-TOI AU CONSEIL	11
LAUTERBACH	81
LE BON DIEU S'ÉNERVAIT	70
LE CHAMEAU	72
LE CHANT DE LA NUIT	30
LE CONSEIL AU CLAIR DE LUNE	10
LE COR	108
LE FERMIER DANS LE PRÉ	123
LE GRAND MANITOU	78
LE LIMACON	113
LE LOUVETEAU PROPRE	20
LE MARCHAND PETROUCHKA	60
LE PETIT ÂNE GRIS	98
LE PETIT CHEVAL DANS LE MAUVAIS TEMPS	96
LE PETIT COUPEUR DE PAILLE	123
LE PETIT D'HOMME	47
LE PORT DE TACOMA	53
LE SOUS-MARIN VERT	80
L'ÉDIT DE LA JUNGLE	8
LES ÂNES AIMENT LES CAROTTES	116
LES CHIENS ROUGES	36
LES DEUX COMPAGNONS	54
LES ÉLÉPHANTS VONT À LA FOIRE	138
LES GRIVES	116
LES POILS DANS LE NEZ	132
LOUPS, DE NOTRE MIEUX !	165
LOUVETEAU, DANSE, DANSE	38
M	
M'SIEUR, VOT' BÉBÉ	129
MA BELLE GAZELLE	74
MA POULE N'A PLUS QU'29 POUSSINS	113

MA SERPETTE EST PERDUE	114
MA SIZAINÉ	168
MAIN DANS LA MAIN	151
MINOUN KOULTANI	116
MON MERLE A PERDU UNE PLUME	114
MON MESSAGE AU CLAN	50
N	
NOUS PRÉSENTONS LES AMIS...	31
NOTRE PÈRE	153
O	
Ô DIEU QUI PROCUREZ PÂTURE	142
Ô LOUP, LEVE-TOI	21
OHÉ LOUPS OHÉ LOUPS	15
ON S'ARRÊTE ET ON PENSE	12
OSER LA VIE	160
OUI, C'EST À LA MEUTE	39
P	
PETIT LAPIN	133
PHILIBERT	124
PLUS DE JOIE	57
PLUS NOUS CHASSERONS NOMBREUX	23
PRIÈRE DU LOUVETEAU	142
Q	
QUAND DE TRÈS BON MATIN	22
QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE	101
QUAND JE BRICOLE	25
QUAND PÈRE-LOUP PORTA MOWGLI	48
QUITTEZ VOS BASSES-EAUX	154
R	
REICHSHOFFEN	133
RÊVE D'UN MONDE	155
ROBIN DES BOIS	82

ROUTE EST COURTE (LA)	156
S	
SAURAI-TU ?	40
SI J'AVAIS LES SOULIERS	136
SI TU AS D'LA JOIE AU CŒUR	135
SI TU VAS AU CIEL	84
STEWBALL	104
SUR LE PLANCHER, UNE ARAIGNÉE	137
SUR LE PONT DE NANTES	94
T	
TI YA YA	124
TIENS, TIENS, AKELA QUI VIENT	21
TO STOP THE TRAIN	114
TOC...TOC...	117
TOMBE LA PLUIE	117
TROIS ESQUIMAUX	102
TROUVER DANS MA VIE	157
TU SENS BON LA TERRE	103
U	
UELLE	118
V	
V'LA L'BON VENT	106
VENT FRAIS	117
VIENS MON PETIT GARS	146
VIV' LE CAMP	77

Table des matières par les premiers mots de la chanson :

A

À la claire fontaine...	89
À la meute, y'a pas d'jamb' de bois...	14
À la pêche aux moules, moules, moules...	112
Ah ! Madam', voilà du bon fromage...	60
Aïda ! Tant que le soleil éclaire...	57
Alouette, gentille alouette...	60
Ani-Couni, cha ounani...	112
Aram sam sam, Aram sam sam...	112
Arlequin, dans sa boutique...	119
As-tu compté les étoiles...	148
As-tu vu la vache...	126
Au bord de la Waingunga...	27

B

Baloo, le docteur de la loi...	12
Batiloup...	24
Bénissez-nous, Seigneur...	143
Bienvenu chez nous...	40
Bonsoir, les loups...	28
Bonsoir, ma cousine...	120
Buvons un coup, ma serpette est perdue...	114

C

Cela fait déjà deux ans...	50
C'est à Lauterbach...	81
C'est dans la cale qu'on met les rats...	53
C'est la cloche du vieux manoir...	115
C'est le marchand Petrouchka qui revient...	60
C'est le rocher du conseil...	9
C'est le temps des couleurs...	170

C'est ma petite famille à moi...	168
C'est ton cornac...	163
C'était, un soir, bataille à Reichshoffen...	133
Ce soir la lune est belle...	88
Ceci, c'est l'édit de la jungle...	8
Chante et danse la bohème...	93
Chil, vautour, conduit les pas de la nuit...	30
Chercher avec toi...	145
Chut, plus de bruit, c'est la ronde de nuit...	113
Colchiques dans les prés...	90
Comme un enfant...	149
Comme un souffle fragile...	150
Compagnons, compagnons...	143
D	
Dans la forêt lointaine...	115
Dans la jungle profonde...	11
Dans la première catégorie...	121
Dans le soir d'or résonne, résonne...	108
Dans sa maison un grand cerf...	127
Dans une maisonnette...	127
Dedans ce bois, vous ne savez ce qu'il y a...	62
Dès qu'il s'éveille, le louveteau...	20
Devant tous je m'engage...	46
E	
Écoutez cette histoire...	98
En revenant de la belle Rochelle...	92
En revenant de meute...	16
Entraînante, sautillante...	35
Et ran ran ran...	36
Être louv'teau, louv'teau, louv'teau...	17
F	
Flammes claires et brûlantes...	107

Fra Martino...	114
Frère loup, au sein de la meute...	42
Frère loup, la nature s'éveille...	18
G	
Grain de soleil, plein de vie...	159
Grand-papa Nicolas voulait tuer son chat...	79
H	
Hevenou shalom aleichem...	152
I	
Il cherchait un ami...	162
Il était un avocat...	134
Il était une bergère qui allait au marché...	128
Il était une charrette, tirez les gars...	56
Il s'appelait StewBall...	104
J	
J'aim' mon cousin, mon cousin...	120
Jamais, on n'a vu, vu, vu...	116
Je me pose un moment...	32
Je mets la main devant...	122
Je prends une pomme de terre...	125
Je suis un artiste...	128
Je te le le l'avais lai lai bien dit li li...	17
Jean-Baptiste, il avait un' ferme...	122
Jim Macoye, dès son berceau...	130
L	
L'esprit de fête éclatera...	158
La baleine bleue cherche de l'eau...	63
La cane...	66
La Daubigny résonn' dans Charpaize...	100
La meute s'en va-t-en chasse...	19
La route est courte...	156
Le bon Dieu s'énervait dans son atelier...	70

Le fermier dans le pré...	123
Le p'tit ch'val dans le mauvais temps...	96
Les ânes aiment les carottes...	116
Les éléphants vont à la foire...	138
Les loups ont mis la flamme...	26
Les plus jeunes ont donc atteint l'âge...	44
Loups, de notre mieux !	165
Louveteau, danse, danse...	38
M	
M'sieur, vot' bébé a un gros rhum'...	129
Ma poule n'a plus qu'29 poussins...	113
Main, main, main dans la main...	151
Minoun koultani kon izon...	116
Moi, quand je suis au conseil...	12
Mon merle a perdu un' plume...	114
Mowgli chasse...	36
Mowgli, dans la jungle...	34
N	
Non, jamais, j' n'oublierai...	123
Notre père...	153
Nous aimons vivre au fond des bois...	76
Nous avons tous le même âge...	80
Nous présentons les amis de la jungle...	31
O	
Ô Dieu, qui procurez la pâture...	142
Ô loup, lève-toi ; ô loup, lève-toi...	21
Ô loups, courons, courons en foule...	10
Ô, loups, unissons-nous, mes frères...	43
Ohé loups, ohé loups...	15
On dit que les grives...	116
Oser la vie, venir au jour...	160
Oui, c'est à la meute...	39

P

Parce qu'il est confiant...	166
Par le grand Manitou...	78
Par les monts et par les plaines...	54
Par une tiède nuit de printemps...	47
Perdu dans le désert immense...	72
Plus nous chasserons nombreux...	23

Q

Qu'il coure et chasse avec le clan...	45
Quand de très bon matin...	22
Quand Dieu fit l'univers...	68
Quand il prend son épée...	82
Quand j'étais chez mon père...	101
Quand je bricole...	25
Quand Père Loup porta Mowgli...	48
Quand Philibert danse...	124
Qui donc rassemblera...	15
Quittez vos basses eaux...	154

R

Rêve d'un monde...	155
--------------------	-----

S

Saurais-tu, louv'teau...	40
Seigneur Jésus...	142
Seigneur, rassemblés près de tentes...	144
Shere-Khan était un tigre...	37
Si j'avais les souliers...	136
Si tu as d'la joie au cœur...	135
Si tu vas au ciel...	84
Si vous voulez, tagada, tagada...	132
Sur l'pont de Nantes, un bal y est donné...	94
Sur la route para pam pam pam...	91
Sur le bord d'une poubelle...	58

Sur le plancher, une araignée...	137
T	
Tiens, tiens, tiens, Akela qui vient...	21
Tiyaya, Tiyaya, Tiyaya oh...	124
To stop the train...	114
Toc, toc ! ouvrez-moi la porte...	117
Tombe, tombe, tombe la pluie...	117
Tout de ton mieux, t'as donné	29
Traîne, traîne, traîne donc...	113
Trois Esquimaux, autour d'un brasero...	102
Trouver dans ma vie ta présence...	157
Tu sens bon la terre, ma terre...	103
U	
Uellé, uellé, ô Makassi, ô Malibé...	118
Un crocodile s'en allant à la guerre...	64
Un grand lion d'Afrique...	74
Un jour la meute campa A A A...	52
Un, deux, trois, quatre, cinq : de...	30
V	
V'la l'bon vent, v'la l'joli vent...	106
Venez sans crainte auprès de la fleur rouge...	9
Vent frais, vent du matin...	117
Viens mon petit gars...	146
Viv' le camp...	77
Y	
Y'a qu'un cheveu...	61

