

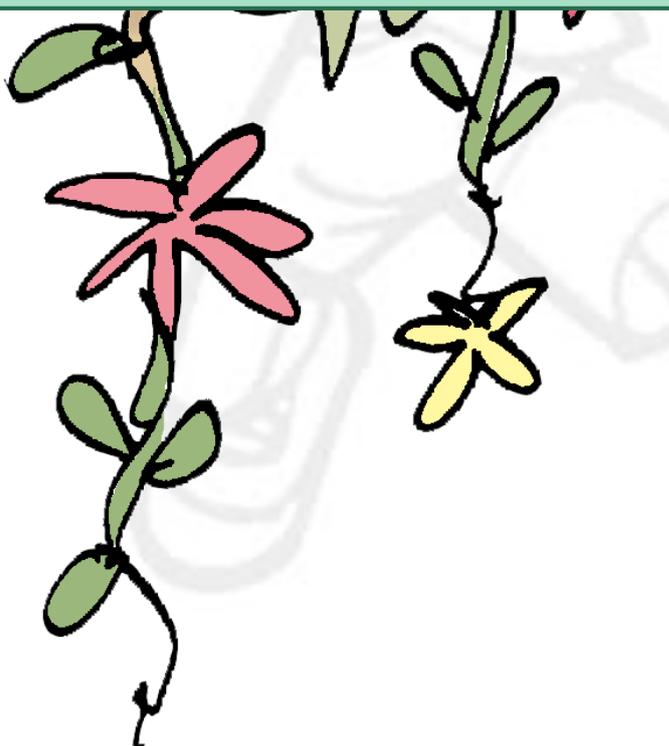
DANSES DE JUNGLE : MODE D'EMPLOI





SOMMAIRE

Quelques mots d'introduction.....	3
1. Danse de Mowgli.....	4
2. Danse de Tabaqui.....	6
3. Danse de Baloo.....	8
4. Danse des Bandar-Log.....	9
5. Danse de Chil.....	11
6. Danse de Kaa.....	12
7. Danse de la Fleur Rouge.....	14
8. Danse de Bagheera.....	15
9. Danse de la mort de Shere-Khan.....	18
10. Danse des chiens rouges.....	20
11. Danse des éléphants.....	22
12. Danse de Mang.....	24



LES DANSES DE JUNGLE

QUELQUES MOTS D'INTRODUCTION...

Patrimoine indémodable, occasions de fous rires et grands moments de meute, les premières danses de jungle sont l'œuvre de Baden-Powell lui-même, qui les décrit dans le *Livre du louveteau*. Elles s'appuient sur le plaisir de jouer et d'interpréter pour permettre à chaque enfant d'entrer pleinement, physiquement, dans l'univers de la jungle et les histoires de la meute, auxquelles chacune d'entre elles se rapporte. Tout à tour, les louveteaux se font ainsi ours, panthères, chauve-souris, Bandar-Log.

Dans notre fédération, certaines danses de jungle étaient autrefois disponibles dans une version audio (le CD *Rocking Loup*) qui ne permettait pas de transmettre les chorégraphies. En 2014-2015, le groupe de travail qui s'est penché sur la réfection du *Rocking Loup* a pris la décision de scinder le projet en deux volets distincts :

- les tutoriels vidéo des danses de jungle, accompagnés du présent mode d'emploi ;
- les fichiers audio du *Rocking Loup*.

Tous sont désormais téléchargeables gratuitement sur lesscouts.be

Il me revient maintenant de remercier tous ceux qui ont, le temps d'un tournage ou pendant plusieurs mois, permis la sortie de ces nouvelles danses de jungle et, par là-même, revivifié un outil pédagogique menacé par l'oubli. Alors, un par un, merci...

- à Sébastien, pour son œil artiste et sa caméra sous le bras ;
- à Sophie, pour la compilation minutieuse des différentes sources, le sourire et l'énergie toujours au rendez-vous ;
- à vous deux, et aussi à Anne-France, Vincent et Benoît pour avoir quadrillé la Wallonie de long en large, à la rencontre de louvettes et louveteaux à faire danser et à filmer, tout au long de l'été 2015 ;
- à Vincent, pour le déchiffrage des partitions, Véro, pour la douce voix et Yves, pour l'enregistrement ;
- aux animateurs d'Anseremme (CH007), Vezon (ES008), Overijse (Val Notre-Dame, WL017), Comblain-au-Pont (OA021), Kain (ES013) et Vaux-sous-Chèvremont (OA002) pour nous avoir suivis dans ce projet fou et à leurs louveteaux, les vraies stars du projet.

Si, chacun, à la meute, vous vivez pleinement avec les autres, eh bien, ensemble, dansez maintenant !

Anaïs
Animatrice fédérale Louveteaux 2013-2016

1. DANSE DE MOWGLI

Introduction

Cette danse évoque l'arrivée de Mowgli dans le clan. Shere-Khan voudrait récupérer cette proie qui, selon lui, lui revient de droit. Lors de son Premier lien, Mowgli est présenté au clan, qui l'adopte et le protège désormais.

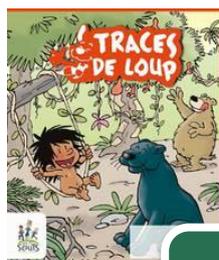


Référence des histoires

Les frères de Mowgli (première partie) – Le Premier Lien de Mowgli



p.17



p.5

Paroles du chant

*Regardez, regardez,
Regardez le petit d'Homme.
Regardez, regardez,
Et qu'il chasse avec les loups.*

*Donnez-moi le petit d'Homme,
Donnez-le c'est mon gibier.*

*Non jamais, non jamais
Tu n'auras le petit d'Homme
Non jamais, non jamais
Shere-Khan ne l'aura jamais.*



Comment danser ?

- Les loups tournent en cercle dans un sens, les uns derrière les autres.
- Shere-Khan, en dehors du cercle, tourne dans l'autre sens, le dos arqué et l'œil féroce.
- Mowgli, assis au milieu du cercle, joue avec des cailloux.

Tant les louveteaux que les animateurs peuvent jouer les rôles !

<i>Regardez, regardez, Regardez le petit d'Homme. Regardez, regardez, Et qu'il chasse avec les loups.</i>	Tout en tournant, les louveteaux chantent les premières phrases. En rythme, ils pointent Mowgli du doigt vers le centre du cercle.
<i>Donnez-moi le petit d'Homme, Donnez-le c'est mon gibier.</i>	Shere-Khan chante, le regard menaçant. Les loups se tournent vers lui, vers l'extérieur du cercle, en mettant la main droite derrière l'oreille pour écouter.
<i>Non jamais, non jamais Tu n'auras le petit d'Homme Non jamais, non jamais Shere-Khan ne l'aura jamais.</i>	Les loups reprennent leur ronde en regardant vers Shere-Khan (extérieur). En se resserrant, pour protéger Mowgli en faisant un geste de refus de la main. Shere-Khan se déplace autour du cercle, rageur.

Variantes

Il existe des variantes mettant en scène Baloo et Bagheera qui disent certaines phrases entre des reprises de la chanson. Ces rôles peuvent être interprétés par les animateurs du staff qui portent ce nom de jungle.

La ronde s'arrête une première fois. Shere-Khan gronde : « *Pourquoi gardez-vous le petit d'Homme ?* »

Baloo répond : « *Parce que moi, Baloo, j'ai parlé !* ».

Tous les loups reprennent en scandant : « *Baloo a parlé !* ».

La ronde s'arrête une première fois. Shere-Khan gronde : « *Pourquoi gardez-vous le petit d'Homme ?* ».

Bagheera répond : « *Parce que moi, Bagheera, je l'ai racheté avec un taureau !* ».

Tous les louveteaux reprennent en scandant : « *Bagheera l'a racheté avec un taureau !* ».

La ronde reprend ; les loups rechantent : « *Non jamais, non jamais...* », puis s'arrêtent.

Shere-Khan crie : « *Je l'attraperai !* » en courant vers le centre du cercle pour attraper le petit d'Homme mais les loups l'en empêchent en resserrant le cercle autour de Mowgli.

2. DANSE DE TABAQUI

Introduction

Shere-Khan, le grand ennemi de Mowgli, et Tabaqui, le chacal : les deux font la paire. Ils sont mis ici en scène dans une danse particulièrement expressive. C'est une véritable petite chorégraphie qui se prête aussi bien à l'improvisation géniale qu'à une mise en scène minutieuse.

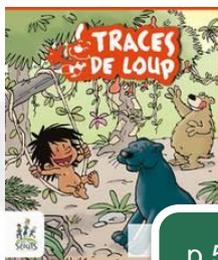


Référence des histoires

Les frères de Mowgli (première partie) – Le Premier Lien de Mowgli



p.17



p.5

Paroles du chant

*Je suis Shere-Khan, le tigre roi
Le roi de tous les animaux
Dans la jungle, je fais la loi
Et de tous, je suis le plus beau
Cours petit chacal rusé,
Cours derrière Shere Khan
Mendie-lui les os rongés
Puis décoch'lui un coup d'pied.
Nous chacals.
Nous chacals.*



Comment danser ?

Chacals	Shere-Khan (un animateur)
En cercle, bras dessus dessous, tournent dans le sens des aiguilles d'une montre, en scandant en sourdine : <i>Nous, chacals, nous, chacals...</i>	Tourne à l'extérieur du cercle, dans le sens opposé, en se pavanant et en chantant à pleine voix : <i>Je suis Shere-Khan, le tigre roi Le roi de tous les animaux Dans la jungle, je fais la loi Et de tous, je suis le plus beau</i>
Regardent vers le centre et continuent à tourner latéralement jusqu'à « <i>Shere-Khan</i> », où ils s'arrêtent.	Chante en manifestant sa mauvaise humeur : <i>Et de tous je suis le plus beau</i>
Font mine de ramener les os du centre du cercle vers eux jusqu'à <i>rongés</i> . Ne bougent plus jusqu'au mot <i>pied</i> où ils font mine de shooter dans un ballon et chantent : <i>Cours petit chacal rusé, Cours derrière Shere-Khan Mendie-lui les os rongés Puis décoch'lui un coup d'pied.</i>	Continue à chanter de très mauvais poil. Au mot <i>pied</i>, où il fait un bon en l'air.
À la fin, après quelques tours de la même danse, Shere-Khan se couche et les chacals se jettent sur les os ;-)	

3. DANSE DE BALOO

Introduction

Baloo est le gardien de la Loi de la jungle, celle que le Peuple Libre s'est donnée, celle qu'il s'efforce de respecter. En professeur de la jungle, Baloo aide Mowgli à apprendre tout en s'amusant.



Référence des histoires

La chasse de Kaa – Mowgli et les Bandar-Log



p.21



p.41

Paroles du chant

*Un louveteau se promenait un jour
De Baloo imitant la danse
Et comme cela l'amusait beaucoup
Avec un autre, il recommence*
Deuxième couplet : *deux louveteaux... recommencent ;*
Troisième couplet : *trois louveteaux... recommencent.*
Et ainsi de suite !

Comment danser ?

<i>Un louveteau se promenait un jour De Baloo imitant la danse Et comme cela l'amusait beaucoup</i>	La meute est en cercle et les louveteaux tournent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, en se tenant par les épaules, en farandole. À l'intérieur du cercle, un animateur tourne dans le sens inverse et imite la démarche de Baloo en se dandinant d'un pied sur l'autre.
<i>Avec un autre, il recommence</i>	L'animateur s'arrête devant un louveteau. Celui-ci vient se placer derrière lui et le suit. Ensemble ils reprennent la danse.
Ensuite, même chose avec 2, 3, 4... louveteaux.	

4. DANSE DES BANDAR-LOG

Introduction

Le peuple des Bandar-Log, les singes, vit en désordre, sans loi ni chef, dans les peu accueillantes grottes froides. Un jour, ces affreux personnages ont enlevé Mowgli, le petit d'Homme pour l'amener dans leur repaire.

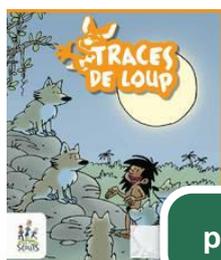
C'est une danse cocasse, simiesque, pour se défouler un bon coup. Le plaisir est de faire les singes tous ensemble et de se jeter, pêle-mêle, les uns sur les autres.

Référence des histoires

La chasse de Kaa – Mowgli et les Bandar-Log



p.21



p.41

Paroles du chant

*Mowgli dans la jungle est venu chasser
Mais les Bandar-Log l'ont vite attrapé
Frère, regarde ta queue qui pend,
Les singes gris sont très savants
Et de un...*

Reprise du chant :

Les quatre premières phrases puis, « *Et de deux...* » et ainsi de suite ; « *Et de trois...* », « *Et de quatre...* », etc.

Comment danser ?

La meute forme un grand cercle. Les louveteaux marchent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.	
<i>Mowgli dans la jungle est venu chasser</i>	Les louveteaux commencent à marcher les mains en visière, en scrutant les alentours, tournant la tête pour bien voir partout.
<i>Mais les Bandar-Log l'ont vite attrapé</i>	Les loups font le geste (vers le centre du cercle) de « mettre le grappin » sur la proie.
<i>Frère, vois ta queue qui pend,</i>	Les louveteaux marchent avec le bras derrière qui simule la queue, de manière nonchalante.
<i>Les singes gris sont très savants</i>	Les loups tiennent le revers imaginaire de leur veste, avec une attitude fière, la tête haute et l'air dédaigneux, en se dandinant de gauche à droite.
<i>Et de un...</i>	Au cri du chiffre, on fait un saut vers le centre du cercle, qui se rétrécit. Et de un...
Et on recommence jusqu'à la mêlée finale. (Deux, trois, etc.)	

Variantes

1. On saute d'un bond, de deux, de trois à la fin de chaque couplet.
2. On change de sens au nouveau cri de chaque chiffre.

5. DANSE DE CHIL

Introduction

Lorsque Mowgli est enlevé par les Bandar-Log, Chil le vautour vole dans l'attente de se mettre quelque chose sous la dent.

– *Nous sommes du même sang toi et moi !* hurle Mowgli à Chil, en imitant le cri du vautour. *Relève ma trace et va avertir Baloo, du clan Seeonee, et Bagheera, du Rocher du Conseil, de l'endroit où ces singes m'emmènent.*

– *Je veux bien vous aider,* répond Chil, *mais qui me parle ? Je ne vois rien à travers les branches !*

– *C'est moi, Mowgli, la Grenouille, le petit d'Homme...*

Chil, le vautour va alors avertir Baloo et Bagheera.

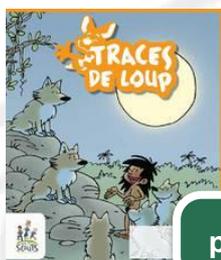


Référence des histoires

La chasse de Kaa – Mowgli et les Bandar-Log



p.21



p.41

Paroles du chant

Dans la jungle, jungle, jungle, c'est moi Chil le Vautour (bis)

Je pars en chasse, je suis la trace

Du petit d'Homme pris par les Bandar-log, Mowgli, Mowgli (bis)

Comment danser ?

<i>Dans la jungle, jungle, jungle, c'est moi Chil le Vautour (bis)</i>	En cercle, les louveteaux font mine de voler, planant sur la jungle.
<i>Je pars en chasse,</i>	Ils replient les doigts de la main, mettant leurs ongles en avant, comme si c'était les serres d'un vautour, prêt à fondre sur sa proie.
<i>Je suis la trace</i>	Les louveteaux portent la main en visière, regardant vers le bas.
<i>Du petit d'Homme</i>	Chacun mime un petit enfant, plaçant la main à courte distance du sol.
<i>Pris par les Bandar-Log</i>	Les louveteaux miment les singes.
<i>Mowgli, Mowgli !</i>	Mains en porte-voix autour de la bouche, on crie !

6. DANSE DE KAA

Introduction

Mowgli a été enlevé par les Bandar-Log sans foi ni loi ! Bagheera et Baloo appellent Kaa à la rescousse. Celui-ci utilisera son pouvoir de fascination pour subjugué les singes... et les dévorer en un gargantuesque festin.

La danse retrace cet épisode haut en couleurs du *Livre de la jungle*. On l'appelle aussi *La danse affamée de Kaa, le python*.

Référence des histoires

La chasse de Kaa – Mowgli et les Bandar-Log



Paroles du chant

Entraînante

Sautillante

C'est la danse

C'est la danse

Entraînante

Sautillante

C'est la danse du serpent

Du serpent qui se déroule

Et s'enroule en sifflant

Du serpent qui se faufile

Et qui file vivement.



Comment danser ?

1. Kaa (idéalement l'animateur dont c'est le nom de jungle) chante le refrain et le premier couplet en sautillant d'un pied sur l'autre parmi les Bandar-Log immobiles.
2. Il crie ensuite : « *Bandar-Log !* ». Tous les louveteaux commencent à courir dans tous les sens et font des grimaces, imitant les Bandar-Log.
3. Kaa crie : « *Kaa !* », et tous les Bandar-Log s'immobilisent alors dans la position où ils sont.
4. Kaa avale les Bandar-Log à sa portée, en s'arrêtant devant chacun d'eux. Le Bandar-Log hypnotisé passe entre les jambes de Kaa et va former la queue du serpent, en s'accrochant aux épaules du précédent.
5. Le serpent repart en s'enroulant et se déroulant parmi les Bandar-Log qui recommencent leurs grimaces tandis qu'il chante à nouveau.
6. Reprendre de 3 à 5 jusqu'à ce que tous les Bandar-Log soient avalés.
7. Le serpent une fois complet reprend le chant une dernière fois.
8. Kaa se repose pour digérer : tous les louveteaux s'étirent puis s'accroupissent et se couchent les uns derrière les autres, sur le côté gauche.

NB : Idéalement, Kaa doit avoir mangé tous les Bandar-Log sur le temps de deux à trois fois la chanson afin que la danse ne soit pas trop longue...

Variantes

Les louveteaux sont en cercle (non fermé), les uns derrière les autres et se tiennent par les épaules. Ils imitent le serpent en mouvements ondulants, en rythme.

Refrain : le cercle tourne derrière le louveteau de tête (lui tient ses bras le long du corps) et les louveteaux avancent en sautillant légèrement.

Couplet première partie : la tête du serpent se dirige vers l'intérieur, et le serpent s'enroule en marchant.

Couplet deuxième partie : le serpent se déroule rapidement avant de faire quelques mouvements désordonnés, les louveteaux se tenant toujours par les épaules. Le serpent reprend sa place en cercle pour le refrain.

Au mot « *Ah !* », tous crient en redressant vivement la tête.

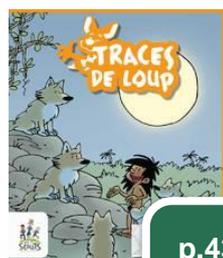
7. DANSE DE LA FLEUR ROUGE

Introduction

Cette danse rythmique musicale rappelle la nuit pendant laquelle Mowgli porta la Fleur Rouge au Rocher du Conseil, pour chasser Shere-Khan et les loups à la solde du tigre. Une vraie danse à figures, facile, avec un petit côté traditionnel et sur un air connu. Idéalement, elle se danse autour d'un feu.

Référence des histoires

Les frères de Mowgli (deuxième partie) – La Fleur Rouge



Paroles du chant

*Shere-Khan était un tigre perfide et déloyal
 Dans la jungle, il n'arrêtait pas de faire du mal
Monte flamme légère, la Fleur Rouge si chaude, si douce
Dans la jungle ou la clairière, brûle encore et brûle tout
Brûle encore et brûle tout
La Fleur Rouge si chaude si douce
 Mowgli prit dans ses mains le museau de Shere-Khan
 Si tu oses, nous revenir je te brûlerai.*



Comment danser ?

<i>Shere-Khan était un Tigre perfide et déloyal</i>	On avance vers le feu sur la pointe des pieds, en rythme, en balançant légèrement les bras. Départ pied gauche.
<i>Dans la jungle, il n'arrêtait pas de faire du mal</i>	On repart en arrière de la même manière.
<i>Monte flamme légère, la Fleur Rouge si chaude, si douce</i>	Le cercle tourne en sautant vers la droite.
<i>Dans la jungle ou la clairière, brûle encore et brûle tout</i>	Le cercle tourne en sautant vers gauche.
<i>Brûle encore et brûle tout</i> <i>La Fleur Rouge si chaude si douce</i>	On avance vers le centre, puis on recule.
Idem pour le deuxième couplet	

8. DANSE DE BAGHEERA

Introduction

Bagheera est la grande amie de Mowgli, la panthère noire qui le racheta pour le prix d'un taureau, une féline de légende, douce ou terrible. La danse la représente, en chasse. Elle se passe en deux temps : chacun devient d'abord une panthère, puis la mime dans son départ en chasse.

La présence de l'animateur est importante, puisqu'il doit guider la danse en racontant les phases successives, à haute voix ou en mime.

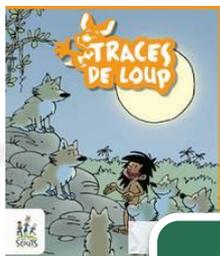
Référence des histoires

Les frères de Mowgli (deuxième partie) – La Fleur Rouge

Cette histoire révèle le maître-mot de Bagheera, évoqué dans la chanson : **Œil qui perce la nuit, sans laisser de traces fuit.**



p.37



p.43

Paroles du chant

**Dents étincelantes,
Pieds qui ne font pas de bruit
Et regards qui percent l'ombre.
Pieds qui ne font pas de bruit
Et regards qui percent la nuit.**

Dans la plaine elle est passée
Dans la plaine elle est passée
Dans les bois elle a chassé
Dans les bois elle a chassé.
Elle est ici
Non la voici
Où est-elle donc ?
Nous ne savons.

**Dents étincelantes,
Pieds qui ne font pas de bruit
Et regards qui percent l'ombre.
Pieds qui ne font pas de bruit
Et regards qui percent la nuit.**

Comment danser ?

Devenir des panthères

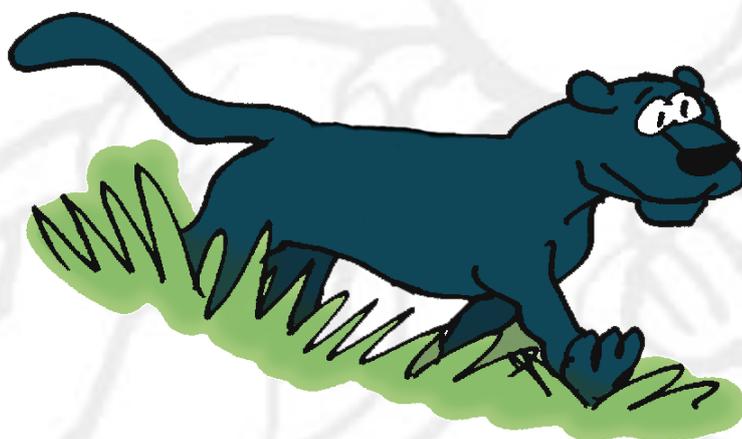
<p><i>Dents étincelantes,</i></p> <p><i>Pieds qui ne font pas de bruit</i></p> <p><i>Et regards qui percent l'ombre.</i></p> <p><i>Pieds qui ne font pas de bruit</i></p> <p><i>Et regards qui percent la nuit.</i></p>	<p>Sur place, penchés en avant, les mains devant la bouche, simulant les crocs.</p> <p>Toujours sur place, mimer avec les bras les pattes de la panthère qui se déplace, vers l'intérieur du cercle.</p> <p>Scruter l'horizon, la main en visière, en faisant un demi-tour vers l'extérieur par la droite.</p> <p>Toujours sur place, mimer avec les bras les pattes de la panthère qui se déplace mais vers l'extérieur.</p> <p>Scruter l'horizon, la main en visière, en faisant un demi-tour vers l'intérieur par la droite.</p>
<p><i>Dans la plaine elle est passée</i></p> <p><i>Dans la plaine elle est passée</i></p> <p><i>Dans les bois elle a chassé</i></p> <p><i>Dans les bois elle a chassé.</i></p>	<p>Parcourir du doigt le centre du cercle.</p> <p>Se pencher vers l'oreille du voisin de droite.</p> <p>Parcourir du doigt l'extérieur du cercle.</p> <p>Se pencher vers l'oreille du voisin de gauche.</p>
<p><i>Elle est ici</i></p> <p><i>Non la voici</i></p> <p><i>Où est-elle donc ?</i></p> <p><i>Nous ne savons.</i></p>	<p>Montrer du doigt le centre du cercle.</p> <p>Montrer du doigt l'extérieur du cercle.</p> <p>Se regarder les uns les autres d'un air anxieux.</p> <p>Lever les bras d'un geste ignorant.</p>
<p>S'accroupir lentement, poser les mains par terre. Reprendre le refrain en allongeant et repliant alternativement les membres selon le schéma suivant :</p>	
<p><i>Dents étincelantes,</i></p> <p><i>Pieds qui ne font pas de bruit</i></p> <p><i>Et regards qui percent l'ombre.</i></p> <p><i>Pieds qui ne font pas de bruit</i></p> <p><i>Et regards qui percent la nuit.</i></p>	<p>Déposer le genou droit à "dents" et déposer le genou gauche à "étincelantes" ;</p> <p>allonger le bras droit à "pieds" ;</p> <p>allonger le bras gauche à "pas" ;</p> <p>ramener le bras gauche à "et" ;</p> <p>ramener le bras droit à "percent" ;</p> <p>ramener la jambe gauche à "pieds" ;</p> <p>ramener la jambe droite à "bruit" ;</p> <p>se tenir à l'affût</p>

Chasser comme Bagheera

Chaque louveteau ou louvete représente une panthère.

La meute est en cercle :

- On se déplace en marche de Bagheera (la main gauche avance en même temps que le pied droit et la main droite en même temps que le pied gauche), en regardant à gauche et à droite.
- À l'improviste, le gibier est en vue : chacun se jette à terre, tourne la tête et regarde fixement vers le centre du cercle.
- On se met silencieusement à quatre pattes, on se tourne vers le centre et recule de quelques pas.
- On rampe lentement vers le centre en se collant de plus en plus à terre et en avançant plus lentement.
- On s'immobilise, écrasé à terre.
- Au signal maintenant, tous se précipitent sur les antilopes imaginaires avec un grand rugissement.



9. DANSE DE LA MORT DE SHERE-KHAN

Introduction

Mowgli vient à bout de Shere-Khan, le tigre boiteux, son pire ennemi. Victoire !

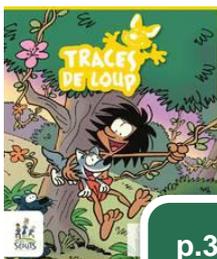
Cette danse est une danse primitive, de triomphe, pour marquer la réussite de l'aventure, de la grande chasse. Si on fait preuve de créativité pour les gros mots, elle est aussi très libératrice...

Référence des histoires

Au tigre ! Au tigre ! – La mort de Shere-Khan



p.41



p.39

Paroles du chant

Mowgli chasse, Mowgli chasse

Tue Shere-Khan, tue Shere-Khan

Écorche le tigre, écorche le tigre

Rhâ, rhâ, rhâ, rhâ, rhâ, rhâ



Comment danser ?

Les louveteaux se mettent en cercle, les uns derrière les autres et tournent dans le sens des aiguilles d'une montre. Un animateur joue le rôle de Shere-Khan et se tient au centre.	
<i>Mowgli chasse, Mowgli chasse</i>	Main droite au front, attitude du chasseur qui cherche sa proie
<i>Tue Shere-Khan, tue Shere-Khan</i>	Attitude du chasseur qui poignarde sa victime de haut (« tue ») en bas (« Khan ») en regardant le centre.
<i>Écorche le tigre, écorche le tigre</i>	Avec les deux bras devant soi, geste du chasseur qui écorche sa proie de haut (« é- ») en bas (« -gre »).
<i>Rhâ, rhâ, rhâ, rhâ, rhâ, rhâ</i>	Scandés et accompagnés de trois mouvements du poing droit levé.
<p>Ensuite, toute la meute regarde le tigre tandis que plusieurs louveteaux l'interpellent tour à tour par les noms qui lui sont donnés dans la jungle : « <i>Lungri ! Mangeur de grenouille ! Bête roussie de la jungle ! Mangeur de petit tout nu !</i> » ou tout autre insulte bien sentie... Si les "vraies" insultes sont proscrites, « <i>Gros chat en pyjama ! Matou à sa mémère ! Manteau de fourrure démodé !</i> » et autres créations junglesques sont en revanche les bienvenus !</p> <p>Après chaque interpellation, tous les louveteaux font un pas vers le tigre en scandant « <i>Rhâ !</i> »</p> <p>A la fin, la meute crie « <i>Meurs, meurs, meurs !</i> »</p>	



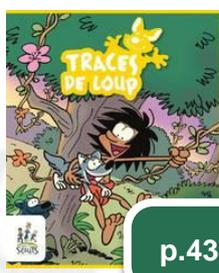
10. DANSE DES CHIENS ROUGES

Introduction

La danse des chiens rouges rappelle que le clan a été menacé par les dholes. Ceux-ci sont terribles parce qu'ils suivent aveuglément leur chef. Comme les loups de Seeonee le savent, la force du clan, c'est le loup. Leur clan sera donc sauvé, parce que chaque loup aura fait sa part et un peu plus. Comme les loups de Seeonee le savent aussi, la force du loup, c'est le clan. Won-Tolla et sa famille seront donc vengés, parce qu'ils peuvent compter sur le clan pour vaincre les dholes. Tu peux proposer cette danse quand, dans ta meute, chacun joue de son côté...

Référence des histoires

Les chiens rouges



Paroles du chant

Et ran ran ran

*Chiens rouges, en avant
Nous descendons en gambadant
Vers les plaines immenses.*

Et ran ran ran

*Chiens rouges, en avant
Nous descendons en gambadant
Vers les liteaux du clan.*

*Que Shere-Khan et Tabaqui
Se gardent de nos dents féroces
Que les louveteaux sans abri
Se retirent dans les taillis.*



Comment danser ?

Les louveteaux se divisent en deux et se placent en deux files face à face.

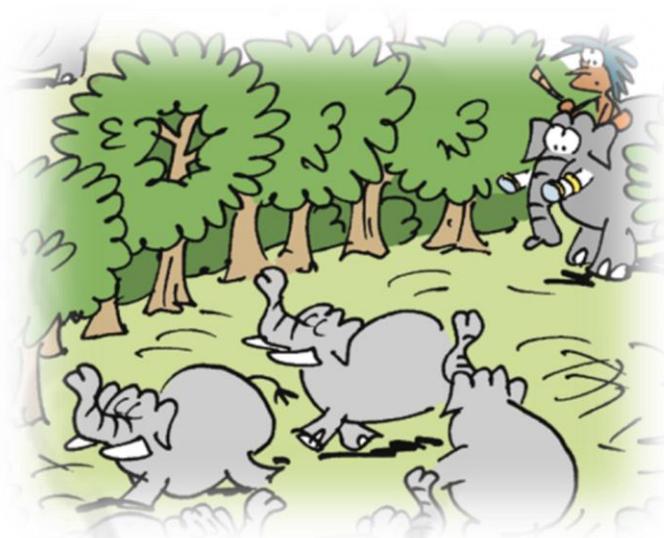
Idéalement, ils visualisent des groupes de 4 à partir du début de la file, qui danseront ensemble certaines parties. Si la meute n'est pas divisible par 4, les animateurs s'y ajoutent. On peut aussi, faire des groupes de 2.

<i>Et ran ran ran</i>	Mains aux hanches, les louveteaux frappent du pied à chaque « <i>Ran !</i> » (alternativement gauche, droit, gauche).
<i>Chiens rouges, en avant</i>	Les deux files se rapprochent l'une de l'autre en faisant trois pas.
<i>Nous descendons en gambadant Vers les plaines immenses.</i>	Par quatre, les louveteaux joignent leur main droite au centre et effectuent un tour complet dans le sens des aiguilles d'une montre. À la fin du tour, ils rejoignent leur place de départ.
<i>Et ran ran ran</i>	Mains aux hanches, les louveteaux frappent du pied à chaque « <i>Ran !</i> » (alternativement gauche, droit, gauche).
<i>Chiens rouges, en avant</i>	Les deux files se rapprochent l'une de l'autre en faisant trois pas.
<i>Nous descendons en gambadant Vers les liteaux du clan.</i>	Par quatre, les louveteaux joignent leur main gauche au centre et effectuent un tour complet dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. À la fin du tour, ils rejoignent leur place de départ.
<i>Que Shere-Khan et Tabagui Se gardent de nos dents féroces Que les louveteaux sans abri Se retirent dans les taillis.</i>	Les deux couples face-à-face du bout de la file se donnent les mains : main gauche de l'un dans la main gauche de l'autre et main droit dans la main droite de l'autre et remontent la file vers l'avant. Les autres les regardent en frappant dans les mains. Si la file est petite, on se contente de frapper dans les mains une fois les deux couples arrivés à l'avant.
On refait le tout jusqu'à ce que toute la meute soit passée.	

11. DANSE DES ÉLÉPHANTS

Introduction

Un soir, Kala-Nag, le premier éléphant du cornac Petit Toomaï, quitte le campement discrètement. Petit Toomaï le remarque et lui demande de l'emmener avec lui. C'est ainsi que Petit Toomaï sera le premier homme à voir de ses propres yeux la fameuse danse des éléphants sauvages. Cela lui vaudra d'obtenir le titre de "Toomaï des éléphants" de la part des chasseurs.



Référence des histoires

Toomaï des éléphants



p.73

Paroles du chant

*Quand les éléphants
Accouraient de la jungle immense
Au barrissement qui sonnait l'appel à la
danse
Kala-Nag, joyeux prenait part au jeu.*

**Un par un, entrez dans la danse
Faisant cliqueter vos défenses
Dansez pesamment
Dansez, dansez éléphants.**

*Quand les éléphants
Voient au loin se lever l'aurore,
De leur pas roulant,
Piétinant une danse encore,
Iront fatigués, le cœur toujours gai.*

**Un par un, tournez dans la danse,
Faisant cliqueter vos défenses,
Tournez pesamment,
Tournez, tournez, éléphants.**

*Quand les éléphants
Tournent, tournent dans la clairière,
Allant et venant,
Soulevant des flots de poussière
Tout est écrasé, piétiné, tassé,*

**Un par un, sautez dans la danse
Faisant cliqueter vos défenses,
Sautez pesamment,
Sautez, sautez, éléphants.**

Comment danser ?

Les louveteaux sont placés en deux files se faisant vis-à-vis. Ils sont à une distance de bras tendus. L'éléphant sauvage et Kala-Nag sont à l'extérieur des files.	
<i>Quand les éléphants Accouraient de la jungle immense Au barrissement qui sonnait l'appel à la danse</i>	Les éléphants balancent leur trompe en chantant (le bras droit dans le prolongement de la tête penchée en avant) pendant que barrissent l'éléphant sauvage et Kala-Nag.
<i>Kala-Nag, joyeux prenait part au jeu.</i>	L'éléphant sauvage et Kala-Nag s'avancent pour s'aligner sur les autres.
<i>Un par un, entrez dans la danse Faisant cliqueter vos défenses</i>	Les vis-à-vis se prennent par la trompe et tournent un demi-tour pour se retrouver à la place de l'autre puis tapent dans les mains de leur vis-à-vis.
<i>Dancez pesamment Dancez, dancez éléphants.</i>	Chaque vis-à-vis se croise en martelant le sol du pied et se retrouve à la place de départ.
<i>Quand les éléphants Voient au loin se lever l'aurore, De leur pas roulant, Piétinant une danse encore,</i>	Quart de tour sur soi-même et scruter l'horizon, une main au-dessus des yeux. Chaque file avance en décrivant un cercle, les louveteaux se tenant d'un bras par les épaules. Les deux files se remettent en vis-à-vis.
<i>Iront fatigués, le cœur toujours gai.</i>	Piétinements d'un pied sur l'autre.
<i>Un par un, tournez dans la danse, Faisant cliqueter vos défenses,</i>	Saut en avant, puis frapper dans les mains.
<i>Tournez pesamment, Tournez, tournez, éléphants.</i>	Reculer en sautant sur le mot « <i>Pesamment</i> », puis sauter sur place (quatre fois).
<i>Quand les éléphants Tournent, tournent dans la clairière, Allant et venant, Soulevant des flots de poussière Tout est écrasé, piétiné, tassé</i>	Faire tous un quart de tour de manière à se trouver en deux files dans le même sens. Déposer le bras sur l'épaule du précédent. Chaque file part vers l'extérieur en sautant et puis reprend sa place.
<i>Un par un, sautez dans la danse Faisant cliqueter vos défenses,</i>	Chacun saute vers son vis-à-vis pour lui claquer les mains.
<i>Sautez pesamment, Sautez, sautez, éléphants.</i>	Chacun saute vers l'arrière. Tout le monde fait des petits bonds sur place.

12. DANSE DE MANG

Introduction

Cette danse douce et calme annonce la fin de la veillée. Mang, la chauve-souris, ne sort qu'à la tombée du soir et annonce, par son envol, qu'il est temps de se coucher...

Référence des histoires

La descente de la jungle



p.4

Paroles du chant

Quand tout se tait sous la ramure
Mang la chauve-souris s'éveille,
Étend ses ailes
Va prévenir la jungle qu'il faut dormir
Mang la chauve-souris s'éveille,
Étend ses ailes
Va prévenir la jungle qu'il faut dormir.



Comment danser ?

<i>Quand tout se tait sous la ramure Mang la chauve-souris s'éveille,</i>	Les louveteaux sont accroupis en cercle, blottis, imitant la chauve-souris repliée sur elle-même.
<i>Étend ses ailes Va prévenir la jungle qu'il faut dormir</i>	Petit à petit les louveteaux se relèvent et étendent les bras comme la chauve-souris qui s'éveille.
<i>Mang la chauve-souris s'éveille,</i>	Sur place, les louveteaux balancent les bras, imitant le vol de la chauve-souris.
<i>Étend ses ailes</i>	Idem, en faisant un demi-tour vers l'extérieur par la droite.
<i>Va prévenir la jungle qu'il faut dormir.</i>	Les louveteaux continuent à voler, en se dirigeant vers les liteaux (l'endroit où ils dorment).